

## CHRONIQUE MUSICALE.

---

### RÉUNIONS SYMPHONIQUES DU CERCLE MUSICAL.

---

Le théâtre nous laisse à propos, cette fois, un peu de liberté. Profitons-en pour aller visiter, dans sa solitude, une muse plus discrète, qui sait préférer aux bruyants éclats de la foule le tribut de quelques hommages d'élite. L'administration du Cercle Musical vient d'ouvrir la saison chère aux dilettanti par l'annonce de séances artistiques, qui seront, dit-on, combinées de manière à stimuler, épurer et satisfaire tout à la fois le goût de nos compatriotes pour les jouissances mélodiques. — Ce but complexe a d'abord pu paraître difficile à réaliser dans son ensemble. Mais, en en confiant la poursuite au zèle de George Hainl, les administrateurs savaient bien, et le public a déjà pu voir que, entre ses habiles mains, le bâton de chef d'orchestre deviendrait la baguette magique pour qui nul miracle n'est impossible.

Ce n'est point, en effet, non grâce à Euterpe ! ce n'est point à une résurrection qu'il nous a été donné d'assister, samedi dernier : c'est toute une transfiguration. L'orchestre introuvable d'il y a cinq ans, qui nous avait le premier initiés aux douceurs du régime républicain en égalisant sous son archet niveleur Beethoven et Loisa Puget, Grisard et Pergolèse, a totalement disparu. A sa place, a surgi du sol lyonnais une phalange compacte, ardente mais attentive, mue en sa masse entière par un ressort unique. Le même souffle semble l'inspirer ; la même âme soupire à la fois par les voix si diverses de cette Babylone instrumentale.

Sans doute, il y a encore à faire ; sans doute, l'effet général s'est quelquefois senti, samedi, des hésitations d'une première exécution ; sans doute, je pourrais mettre à l'ordre du jour quelques altos brouillons, quelques seconds violons traïnards.... Mais, le progrès est déjà si visible sur les années précédentes, qu'un pas de plus sera aisément franchi. — Ne vous endormez pas sur ce succès, cher directeur. Éliminez, éliminez sans pitié l'amateur, s'il ne justifie de papiers en règle signés Baillot, Brod, Dorus ou Batta. Vos pouvoirs pour exclusion, me direz-vous, sont limités par les bienséances. D'accord ; mais la tactique vous reste ; cette providence des faibles sera notre sauveur à tous. Groupez vos masses en conséquence ; étouffez-moi entre deux artistes cet amateur obstiné. Qu'arrêté par le coude de Cherblanc, glacé par le souffle de Donjon, le père B. n'ose risquer sa cadence favorite, sans rencontrer un regard ironique. Vous l'aurez bientôt forcé de quitter la place, ou réduit au rôle inoffensif de tourneur de feuilles.