

visiteur allait s'incliner avec respect après avoir salué la maîtresse de maison, contribuait à jeter une espèce de calme religieux dans le salon de M^{me} Récamier. Une des figures qui s'y montraient les plus animées, les plus souriantes, les plus jeunes, c'était notre Ballanche. Ce doux théosophe, le penseur le plus profond peut-être et le plus intuitif de notre époque, semble avoir joui jusqu'au dernier jour de l'adolescence du cœur. Une tendre et charmante gaieté le métamorphosait sous les yeux de Béatrix. Dans ces conversations toujours graves et dignes, il avait le privilège d'introduire les mots qui appellent le sourire. Souvent même, mais avec une innocence digne de l'âge d'or, le mystique Hebal, l'Orphée primitif essayait d'aiguïser le calembourg.

Chateaubriand, Ballanche, chaque jour depuis quarante ans, allaient s'asseoir au foyer chéri de M^{me} Récamier. Quand on peindra ce salon, ces deux figures seront là assises et rayonnantes au milieu de toutes les autres. Quelle auréole pour une femme qui avait déjà la grâce, l'esprit, la beauté, que ce cercle d'amis de génie. Ce tableau a de quoi tenter; mais il exige un pinceau de maître. Où se trouve l'heureux artiste qui saura nous le retracer? Ce sujet reviendrait de droit à une plume lyonnaise; puisse le programme de l'Académie susciter parmi nous quelque jeune talent qui, en louant des gloires lyonnaises, promette à Lyon une nouvelle gloire.

X.

CHRONIQUE THÉÂTRALE. — LES CÉLESTINS.

Notre petit théâtre fait tout ce qu'il peut pour se réveiller de sa longue léthargie, et il n'en vient pas à bout.

Il a appelé à son aide le vieil athlète accoutumé à vaincre, le Jupiter du drame moderne, qui, pareil au Jupiter ancien, revêt tous les costumes et passe par toutes les métamorphoses, avec la même puissance, toujours Dieu, toujours magnifique, sous les haillons comme sous le feutre à plume, sous le manteau royal, aux vastes plis, comme dans l'étroit frac noir de la société moderne. Hélas ! Frédéric Lemaître a presque passé inaperçu, il a joué devant les banquettes comme un simple mortel, comme M. Auguste Genin, par exemple, aurait pu le faire.