

tant la compréhension du texte. Les éditeurs le font paraître en *livraisons* à 10 centimes et en *séries* à 50 centimes.

On peut s'abonner à l'ouvrage complet reçu *franco*, au fur et à mesure de son apparition, en adressant à MM. Marpon et Flammarion, rue Racine, 26, à Paris, un mandat-poste de 20 francs.

La première livraison de l'ouvrage est envoyée gratis à toute personne qui en fait la demande.

P. de MURCY.

LA COMPOSITION DÉCORATIVE, par Henri MAYEUX, architecte du Gouvernement, professeur d'art décoratif dans les Écoles de la Ville de Paris. — Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts. Paris. A. Quantin, imprimeur-éditeur. — Prix : broché, 3 fr. 50.

« La Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts, » publiée sous la direction de M. Jules Comte, inspecteur général des Écoles d'art décoratif, vient de s'enrichir d'un nouveau volume appelé à rendre d'inappréciables services aux deux causes, si étroitement liées, de l'enseignement des arts du dessin, et du relèvement de nos industries d'art.

Les écrivains qui se sont occupés spécialement de l'art décoratif l'avaient étudié jusqu'à ce jour, soit au point de vue de l'esthétique abstraite, soit à celui d'une ou de quelques branches particulières de l'art. De là, ou des généralités forcément vagues, ou des analyses partielles sans lien avec aucune idée de doctrine, incapables, par suite, de devenir des livres d'enseignement.

Préparé par de longues études spéciales et par des relations journalières avec le personnel des industries d'art, M. Mayeux s'était depuis longtemps préoccupé de donner aux jeunes gens de nos écoles, en même temps qu'aux industriels et à leurs divers collaborateurs, ce livre que tous étaient unanimes à réclamer. Professeur dans les écoles de la ville de Paris et dans les écoles professionnelles, il a pu arriver, d'année en année, à compléter ses premiers cours et à leur donner leur caractère définitif d'unité méthodique.

Posant d'abord les principes pour en déduire ensuite les applications, il étudie successivement la forme, considérée en soi et dans ses diverses dimensions, puis le décor, pris en lui-même, et les trois principales sources de l'ornement : la nature, l'invention et la géométrie; il est amené ainsi à réunir la forme et le décor, et à les étudier dans leur connexité. Après avoir passé en revue les multiples questions qui se rattachent au parti décoratif, à la division des surfaces, au sens dominant, aux apparences, à l'échelle, à la variété, à la similitude, à la contiguïté des motifs, il conclut par des considérations générales sur la fonction des objets d'art, la convenance des sujets et les grandes lois de la composition.

La seconde partie de l'ouvrage est la conclusion pratique des principes posés