

déjà célèbre Justinien de *Théodora* ; celui de don Salluste de Bazan par M. Albert Lambert, du théâtre national de l'Odéon. Le jeu de M. Garnier est sombre, serré, fatal ; celui de M. Lambert est fin et distingué. M. Lambert joue pour les délicats, pour les connaisseurs, qui le comprennent et lui en savent gré.

M. Cressonnois, créateur du rôle de Nicéphore dans *Théodora*, est excellent dans don César de Bazan. M^{me} Marie Kolb est charmante dans Casilda.

Don Guritan, le comte de Camporeal, le marquis de Santa-Cruz, le marquis del Basto, le comte d'Albe, le marquis de Priego, don Manuel Arias, Montazgo, don Antonio Ubilla, Covadenga, le laquais, l'alcade, l'huissier et l'alguazil sont très convenablement représentés par MM. Piron, Cosset, Lacroix, Angelo, Paul Reney, Jégu, Rosny, Joliet, Watrin, Bouyer, Léon Noël, d'Herbilly, Delille et Cartereau, tous pensionnaires du théâtre de la Porte Saint-Martin et, la plupart, créateurs de *Théodora*.

La duchesse d'Albuquerque, la duègne et le page sont M^{mes} Schmidt et Billon, du théâtre des Célestins, et M^{me} Marie Durand, du théâtre de la Porte Saint-Martin. La chanson des lavandières, au deuxième acte, est chantée à la cantonnade par M^{lle} Marie Hammann, première chanteuse du Grand-Théâtre, et reprise par le chœur du théâtre Bellecour.

La quête, dans le reste de la salle, est faite par M^{me} Kolb, M^{me} Mary Jullien, du théâtre de la Porte Saint-Martin, et M^{lle} Hammann.

Pendant la quête, les trois musiques réunies des 16^e, 38^e et 75^e de ligne exécutent la scène de l'église de *Faust*, de Gounod, avec chœurs chantés.

Il avait fallu faire vite. Plusieurs accessoires manquent, entre autres, la lampe d'or qui doit brûler devant la madone peinte du deuxième acte et l'écusson de fer battu, à l'intérieur de la cheminée Philippe II, au quatrième. Les décors, sans remplir exactement les indications de Victor Hugo, sont suffisants pour l'action. Plusieurs costumes sont fort beaux. Malgré sa bonne volonté, M. Simon n'a pu se procurer qu'un nègre, au lieu de deux, pour le qua-