

d'intelligence était loin d'être une sinécure ; il y était des plus appréciés et des plus aimés.

Cependant, sa fortune s'arrondissait. Sou à sou, les inventaires lui avaient permis de satisfaire sa passion pour les bibelots. Son appartement, vaste pour un garçon, ressemblait au magasin d'un marchand de bric à brac. Un jour, il jeta le regard d'un blasé sur ses marbres, ses bronzes, ses faïences, ses tableaux et ses dessins, et il rêva d'autres assortiments inconnus avant lui.

On démolissait beaucoup sous le règne de M. Vaïsse, le sénateur, qui avait été envoyé à Lyon pour régénérer la ville. Rousset ne pouvait passer dans les vieux quartiers éventrés sans pousser des gémissements à la vue des moulures, des fines ogives, des dentelures, des enroulements qui tombaient sous le marteau du maçon, et passaient du palais d'un banquier italien de la Renaissance dans le tombereau d'un entrepreneur de remblais. Il poussa un *euréka* bien senti et courut à Villeurbanne, où, dans une rue des plus solitaires, il avait aperçu un écriteau.

Cet écriteau annonçait qu'un petit terrain, soigneusement clos de murs, était à vendre. Le lieu était sauvage, le prix en était bas. Rousset en fit l'acquisition, et revenant aux démolitions et aux démolisseurs, il fit un choix de décombres et de débris comme auraient pu le faire Philibert Delorme ou Soufflot.

Rue Bourgchanin, il acheta un pan de mur qui avait été chapelle ; rue Lanterne, un portail qui avait fait partie d'un prieuré ; rue Saint-Pierre, une croisée à croisillons d'un style charmant ; enfin, rue Saint-Pierre-le-Vieux, une tour en ruine supportée par un cul-de-lampe ; le *Château de l'Arche* était à peu près bâti.

Pour le consolider, il y ajouta un portail à ogive aiguë qui ne mène à rien. Il y ajouta, pour l'embellir, des niches de saints provenant de l'Hôtel de la Pitié, tenu jadis par le père de Thérèse, l'amante malheureuse de Faldoni. Chaque niche lui coûta cinq francs ; une fontaine, avec vasque sculptée, vingt francs. Un bénitier très élégant ; des inscriptions de toute espèce :