

d'amitié, des croquis, des pochades, un mélange enfiévré de sérieux et de badin. C'était Lyon, le Lyon artiste et intelligent qui passait en déshabillé sous les yeux. On cria : *bis*, et Rousset se hâta de donner satisfaction à ses amis.

*Donner* est bien ici le mot, car notre aimable écrivain ne mettait pas ses œuvres dans le commerce ; il se contentait de les offrir.

En 1877, il publia un tome second, ou plutôt un deuxième volume qu'il appela : *Autographes et dessins. Souvenirs du vieux Lyon et du vieux Paris, faisant suite à « Vieux châteaux et vieux autographes. »* Oullins. Lithographie de Thabourin, in-8, nombreuses figures. L'enthousiasme redoubla.

Ces deux volumes sont d'autant plus précieux qu'ils sont entièrement lyonnais, qu'ils sont tirés à petit nombre, et qu'ils rappellent fidèlement une époque qui n'est plus.

L'élan était donné ; les années suivantes, il ajouta :

*Exposition rétrospective d'autographes et de dessins. Souvenirs du vieux Lyon et du vieux Paris, faisant suite à « Vieux châteaux et vieux autographes » et à « Autographes et dessins. »* Oullins, Thabourin, 1878, in-8°. Fig., aut. et fac-simile, musique.

*Le Monde en déshabillé. Autographes et dessins du vieux Lyon et du vieux Paris, faisant suite à « Vieux châteaux et vieux autographes, » à « Autographes et dessins, » et à « Exposition rétrospective d'autographes et de dessins. »* Oullins, Thabourin, 1879, in-8°. Fig., aut. et fac-simile.

*Trouvailles d'un chiffonnier littéraire. Autographes, dessins et vers.* Oullins, Thabourin, 1880, in-8°. Fig., autog. et fac-simile. Le dos porte : « Fin. » Pourquoi ?

*La Société en robe de Chambre. Autographes, lettres, dessins et vers.* Oullins, Thabourin, 1881, in-8°. Fig., autog. et fac-simile.

Les six volumes précédents sont entièrement autographiés. Ils sont remplis de charges et de portraits lyonnais, introuvables ailleurs. A ce point de vue, on ne saurait trop remercier l'auteur de son œuvre. Le volume suivant est imprimé. Il contient un poème didactique, des fables, différentes pièces de poésies, une comédie en un acte, en vers, et un opéra comique en un acte :

*Mélanges et débris littéraires.* Oullins, Thabourin, 1880, in-8°.