

un ordre extrême, une minutieuse régularité, toutes qualités qui paraissent incompatibles avec la poésie et auxquelles il sut cependant merveilleusement se plier.

On ne lui tint pas rancune de sa fugue et de sa déconvenue. Son caractère aimable lui attira des amitiés. Nos meilleures maisons acceptèrent ses soins, et bientôt il ne put suffire au travail qui le débordait. Assidu, précis, économe de son temps autant que de la modeste fortune qu'il amassait, il sut se livrer au travail sans être morose, et, avouons-le, aux entraînements de la jeunesse, sans rien perdre de l'estime que les négociants avaient pour lui, et sans laisser entamer la moindre partie de son honorabilité.

On en était à cette renaissance littéraire, qui fut si brillante à Lyon, et Rousset y prit une part des plus énergiques et des plus heureuses. Sans se rendre compte des difficultés de toutes sortes qui s'opposeraient à ce qu'on le jouât, sans se demander s'il trouverait en province des artistes disant les vers comme au Théâtre-Français ou à l'Odéon, il écrivit : le *Calomniateur*, drame ; la *Décoration*, comédie ; l'*Émancipation de la femme*, comédie ; l'*Ambitieux*, comédie ; puis son théâtre politique, d'un caractère si élevé, dans lequel il aborda sans hésiter les grandes figures de la Révolution : la *Mort de Danton*, drame en trois actes, bien versifié, où il y a de fortes positions ; la *Mort de Mirabeau*, drame en cinq actes ; la *Bataille électorale*, charmante comédie en cinq actes ; un *Thé chez Barras*, pièce fort jolie, vive et bien conduite, admirée de ses amis, et qui, comme les autres, n'eut jamais les faveurs de la rampe ; et, cependant, plusieurs directeurs de nos théâtres furent des hommes intelligents ; public et journaux eussent salué cet acte intelligent de décentralisation, et nul doute qu'auteur et impresario n'eussent trouvé un véritable succès de bravos et d'argent. Tous les efforts furent inutiles ; nos deux scènes demeurèrent closes. Peut-être la France y perdit-elle un auteur dramatique de premier ordre. Qui sait où un encouragement, une ovation eussent conduit notre auteur ?

Il ne se découragea pas pour si peu. Il fit imprimer son *Théâtre politique* et l'offrit à ses amis ; puis, tout en s'essayant dans le genre de la fable, il produisit une foule de petites pièces de théâtre, en