

de la description de l'entrée de Charles IX à Lyon, en 1564, publiée à Paris, en cette même année, sous ce titre :

Discours de l'entrée de très illustre, très puissant, très chrestien et très victorieux prince, Charles de Valois, neuvième de ce nom, Roy de France, en sa très renommée et fameuse ville de Lyon, le trezième jour de juin M. D. LXIII. — Avec la déclaration des arcz triomphans, et autres magnifiques figures et portraits. A Paris, pour Mathurin Breuille, 1564. In-8. (Fonds Coste, n° 5936.)

C'est par ce dernier ouvrage que M. Steyert a commencé cette publication. Le récit de cet événement emprunte un intérêt tout particulier aux circonstances difficiles dans lesquelles se trouvait le pays, au moment où le jeune monarque arriva dans notre ville. Charles IX venait d'atteindre sa majorité, et l'édit de pacification d'Amboise, rendu l'année précédente, loin d'apaiser des querelles mal assoupies, n'avait fait qu'exciter la haine et le désir de vengeance des deux partis.

Néanmoins, ce prince fut reçu à Lyon, avec un véritable enthousiasme, car protestants et catholiques espéraient en lui pour le triomphe de leur cause. C'est à ce titre que le récit de cette réception solennelle présente un réel intérêt. Car, mieux que les narrations des historiens, il nous fait connaître l'état des esprits, à cette époque troublée. Les devises allégoriques, les allusions transparentes, étalées sur le passage du roi expriment d'une manière saisissante les sentiments des catholiques lyonnais et les passions ardentes qui se cachaient sous l'ordonnance grave et mesurée du cortège royal.

Les deux éditeurs ont encore ajouté aux renseignements que nous fournissait le texte de la publication primitive des révélations du plus haut intérêt, en l'accompagnant de notes nombreuses, qui nous expliquent le sens véritable des devises et des emblèmes, à l'aide desquels le peuple lyonnais essayait d'exprimer les vœux qu'il n'osait formuler tout haut. Enfin des gravures, empruntées au plan scénographique du XVI^e siècle, achèvent de donner à cette publication la valeur d'une œuvre originale, en nous faisant comprendre certains