

le même plan par Petitot, et achevée, à partir de 1733, par M. Sauvage des Marches, de Châlon-sur-Saône.

Tout en rédigeant ces gros volumes, tout en surveillant son imprimerie et en gravant ces merveilleux frontispices, qui sont aujourd'hui recherchés par les bibliophiles comme des échantillons remarquables de l'art sérieux du xvii^e siècle, Pierre Palliot dressait les généalogies des principales familles de Bourgogne, des Ganay, des Fyot, des Berbisey, des Clugny, des Vienne, généalogies dont le nombre dépasse cinq cents, (1) mais pour la plupart restées manuscrites et disséminées dans les dépôts publics, comme à la bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, où elles proviennent, sans doute, de M. de Paulmy, ou dans des bibliothèques particulières, telles que celle du château de Grosbois-en-Montagne (Côte-d'Or). Il écrivait en même temps quatorze volumes in-fol. sur l'histoire, l'origine et les alliances des chanceliers et des plus illustres personnages du duché de Bourgogne, volumes également demeurés manuscrits, mais qui attestent à la fois l'étendue de ses lumières et la patience de ses travaux. Les Bénédictins avaient trouvé leur émule ! On comprend à peine qu'au milieu d'occupations si diverses, entre les nécessités quotidiennes de son commerce et le labeur de son art de graveur en taille douce, il ait pu se livrer à tant de recherches, répondre à tant d'exigences et réunir tant de précieux documents. Comme La Monnoye, le poète des délicats éloges, mais aussi des gauloiseries et des caustiques épi-grammes, on se prend à lui dire, cette fois avec sincérité :

Vray registre vivant, oracle plein de foy,
Trésor en recherches fertile,
Fameux Palliot, explique-moy
Cette énigme si difficile :

(1) Pour se procurer les documents nécessaires, Palliot achetait partout des titres, des livres et des manuscrits. Une chronique manuscrite de Flavigny, conservée aux archives de la Côte-d'Or, nous apprend, à la p. 16 de son t. I^{er}, que « Nicolas de la Salle, prieur de Flavigny, vendit tous les gros livres du chœur manuscrits, dont on se servoit auparavant qu'on eût introduit céans les livres im-