

laissé chez eux d'indestructibles traces : un spiritualisme convaincu, une conscience inébranlable dans sa droiture et sa fermeté, l'amour de la vérité et de la justice ; à d'autres points de vue, un sentiment profond de la nature. Ils furent ce qu'on appelait au XVII<sup>e</sup> siècle des « honnêtes gens, » dans toute la rigueur qu'avait alors cette belle expression. Ces qualités, Monsieur, (puisque j'en suis à vous dire vos vérités, vous me passerez bien encore celle-là,) on les retrouve dans vos œuvres, où vous avez su marier d'une façon si piquante le parfum de terroir du parler lyonnais à la verdeur de notre vieille langue.

Il est véritablement étonnant de voir combien vos frères ont su conserver leur originalité, dans un siècle où, à la suite de quelques grands écrivains, s'est rué le troupeau servile des imitateurs. « En vérité, je vous le dis, tout procède du Père. » C'est ainsi que s'exprimait assez irrévérencieusement M. Catulle Mendès dans une conférence qu'il faisait dernièrement sur les débuts de l'école parnassienne. Et c'est à Victor Hugo qu'il appliquait les paroles du texte sacré. La phrase cesse d'être juste, quand il s'agit de Jean et Barthélemy Tisseur. S'il est un poète dont ils se soient inspirés, ce n'est pas l'auteur des *Feuilles d'automne*, c'est Lamartine. Mais, souffrez cette expression, Lamartine n'a pas déteint sur eux. Et malgré leur admiration pour le chantre d'Elvire, chacun a suivi sa voie.

On ne saurait trop louer chez Jean Tisseur l'admirable correction de la forme, la précision dans l'emploi des mots, l'horreur de la cheville, et, plus encore que ces qualités matérielles de facture, la philosophie sereine qui se dégage de ses poésies. Il a montré comment on pouvait traiter les sujets modernes, parler en termes propres de l'industrie et de ses merveilles, sans verser dans l'ornière du réalisme, et sans toutefois ressembler en rien à l'abbé Delille. Il est le chantre du travail, l'ennemi des énervantes oisivetés :

Fuyez le vague ennui dont notre âge se vante,  
Et la mélancolie inquiète, énervante  
Qui rendrait votre rire amer.

S'il n'est pas le poète des sommets, comme son ami de Laprade,

De la plaine pourtant je ne sortis jamais,