

temps que je n'en mets pour l'exprimer. Cependant les baigneurs vinrent apporter des secours, et, grâce à leurs soins, les naufragés purent rentrer sains et saufs chez eux. Alday, sur ces entrefaites, avait disparu ; il s'était rhabillé promptement, puis, prenant ses jambes à son cou, il avait couru tout d'une traite chez lui, pour éviter d'être grondé par son père.

« Ce ne fut que longtemps après qu'il apprit que l'un des sauvés était Lacenaire, le même qui, plus tard, devait avoir par ses crimes un si triste renom.

« Oh ! si j'avais su !... » ajoutait-il naïvement, chaque fois qu'il contait les péripéties de cet étrange sauvetage.

« Il arracha plus de vingt personnes à l'eau et aux flammes. Jamais le plus petit ruban, la plus innocente médaille ne brilla sur sa poitrine. Il accomplissait les actes de dévouement avec une telle simplicité, il trouvait cela si naturel, que ce qui l'étonnait le plus, c'était l'étonnement des gens.

« Il mourut pauvre et presque oublié, et sa tombe se referma sans qu'aucune voix reconnaissante fût entendue sur cette existence qui fut, en quelque sorte, consacrée à sauver celle des autres.

« Il faut bien croire à une autre vie, puisque le courage, l'abnégation et le sacrifice se trouvent si rarement récompensés en celle-ci.

« Joannis GUIGARD. »

Je ne sais d'où les Alday étaient originaires. J'en trouve un qui a joui de quelque célébrité à Paris dans le siècle dernier, je le crois de la même famille, malgré une différence d'orthographe dans le nom, et je suppose même que c'est celui dont David fit le portrait.

Au concert spirituel de 1792, sous la direction de Viotti, MM. Aldey et Rode se distinguèrent sur le violon. Ce M. Aldey mit en musique *Geneviève de Brabant*, opéra de M. Le Ray. L'*Almanach des spectacles* de 1792, où je rencontre ces documents, dit que « la musique était inférieure au poème, et que M. Aldey a oublié le proverbe : *Ne sutor ultra crepidam*. Il a un grand talent pour l'archet, mais il ne connaît pas assez la scène pour composer des opéras. »

Louis MOREL DE VOLEINE.