

une colline en pâturage dont la croupe ferme l'horizon. Un chemin monte, à droite, sur la lisière d'un bouquet de grands arbres. De gros nuages chargés de pluie courent dans le ciel. On peut reprocher à cette toile d'être un peu vide, mais ce n'est là, je le répète, qu'une étude, et M. Balouzet nous prouve dans une autre toile, de petites dimensions, le *Soir d'automne à Riorges* (44), qu'il sait aussi composer un tableau. On lui reprochera peut-être sa grandeur, mais ce défaut-là me paraît plus à encourager qu'à blâmer, à une époque où l'esprit commercial envahit de plus en plus l'art, et tend à rapetisser les talents avec les œuvres. En tout cas, étude ou tableau, je trouve, dans les deux envois de M. Balouzet, ce que je cherche en vain dans plus d'une toile, signée même de noms illustres, une impression sincère et profonde.

Cette impression, qui est pour moi le charme et en même temps la raison d'être de la peinture de paysage, ne m'est fournie ni par l'éternelle composition classique de M. Paul FLANDRIN (243), ni par les *Bords de l'Aumance* (60), une toile décousue, froide, sans intérêt, au bas de laquelle j'ai lu avec peine le nom de M. BENOUILLE, l'auteur justement célèbre du *Nicolas Poussin peignant sur les bords du Tibre*. Elle ne m'est pas fournie non plus, je l'avoue franchement, par le *Paysage* de M. FRANÇAIS, autour duquel on a mené un certain bruit, dont le résultat a été l'acquisition de cette toile par la Ville. (1) Ces grands arbres, d'une flore indécise, étendant sur une pelouse d'un vert dur leurs branches aux allures théâtrales; au fond, ce lac endormi, que des coups de lumière viennent frapper brutallement, étonnent, mais sans séduire. C'est moins là, d'ailleurs, un tableau qu'une simple pochade; et je regrette, à ce point de vue, de voir entrer cette toile dans notre Musée, où elle ne donnera qu'une idée bien incomplète, et qui pis est, presque fausse, du talent de M. Français. Je me plaît à saluer en cet artiste un des meilleurs paysagistes

---

(1) Les huit mille francs votés par le Conseil municipal ont été utilisés à acheter le paysage de M. Français, une nature morte de M. de Cocquerel et une aquarelle de M. Rivoire, et à donner, à titre d'encouragement, trois prix de 500 fr. chacun à MM. Balouzet, Thomas et Martin.