

*Curats portant la blanchi flochi,
Souda's trainant liô's eperouns ;
Lous gros bounets de la parochi,
Tous lous richâ's daus environs.*

*Dreit qu'ô' fit jou', dins le campagne,
Viô's, fenne, effants, tout lou forain,
Dius le coumbe et su' le montagne
Attendant, joyoux, lou pauraïn.*

*Lou véquia ! vou é lu ! placi ! placi !
Et, l'avisant, tout ébaubis,
E se disant : d'iquetta raci
Que n'y a-t-ou mais dins lou païs !*

*Una clochi éra notroun rêve ;
Ma's gin de lia's, gin de foundô' !
N'avouns décuchi vé' Sant-Tiève
Un ami, fialochi et cœu' d'o' ;*

*Vou é lou grand faisô' d'arquebuse,
Un foudrou de guerra, et portant,
Ol a jamais tua que de puse,
Tant, au found, ol é boun effant.*

*De sous dei's, à chaqua minuta,
Tout arma seurt un chassepot ;
Milla par jou' en tiomps de lotta,
Vous en faut-ou mais ? O lou pot.*

4° Dans beaucoup de mots, la finale *ou* ou *cou* est brève et muette, comme dans *courageou*, qui ne compte que pour deux syllabes à la fin d'un vers. Cette dernière syllabe s'élide devant une voyelle. Il en est de même de l'*i* dans *clochi*, *prieri*, etc. Ces syllabes muettes pourraient être indiquées en les surmontant du signe '.

5° Dans beaucoup de mots, la prononciation patoise retranche des lettres : on prononce *sinâ'* pour *signal*, *cœu'* pour *cœur* ; *liâs* pour *liards*. Je remplace la lettre disparue par une apostrophe ('), J'écris *sin'à'*, *cœu'*, *lia's*. Cela me paraît à la fois simple, exact, clair et étymologique.