

manuscrit de 1720 copient Menestrier ; il n'y a donc que Guichenon, Menestrier et Chaussonnet.

Guichenon : *d'argent à un lion passant de sable, la tête et le col de gueules ; au chef d'azur chargé d'une aigle d'or, accompagnée de deux étoiles d'argent.*

Menestrier : *d'argent au lion tauré, parti de gueules et de sable ; au chef d'azur chargé d'une aigle d'argent, accostée de deux étoiles du même.*

Chaussonnet : *d'argent au lion de gueules tauré de sable, au chef d'azur chargé d'une aigle d'or accostée de deux étoiles d'argent.*

M. Vingtrinier va se récrier : Guichenon blasonne *d'azur* ! J'en demande bien pardon, mais Guichenon a blasonné *d'argent*. Ce sont ses copistes qui ont commis la bévue de mal lire et d'écrire *azur*. L'historien de Dombes connaissait trop bien le blason pour commettre un pareil solécisme. Si un typographe imprimait un jour :

Salut, wagon, *âne* du monde !

M. Vingtrinier n'admettrait pas qu'on pût s'y tromper, et il exigerait que tout lecteur intelligent de ce beau vers (1) comprît qu'il a fait du wagon l'*âme* et non pas l'*âne* du monde. La confusion est encore moins admissible pour l'erreur d'email attribuée injustement à Guichenon. La seule particularité à relever dans son texte est qu'il blasonne un *lion passant* ; c'est une méprise provenant de ce qu'il avait rédigé sa description d'après une gravure, qui ne permettait pas de distinguer que le lion était *tauré*, confusion très facile, grâce à l'exiguité des reproductions du temps. Il y a donc là erreur et non pas variante, et il ne reste plus que les versions de Menestrier et de Chaussonnet qui diffèrent seulement par le métal de l'aigle.

M. Vingtrinier produit bien, il est vrai, un texte, d'après lequel Chaussonnet blasonnerait le lion *tauré de gueules*, contrairement à Menestrier ; cette interprétation est erronée. Chaussonnet ne diffère pas, en cet endroit, de son prédécesseur ; c'est simplement M. Ving-

---

(1) *L'Exposition de Lyon*, cantate, par M. Vingtrinier. Nota : le wagon dont il est ici question, symbolise les ateliers de la Buire.