

le remplissage du terrain moyennant la directe qui lui étoit réservée. Le lendemain M. de Flesselles a écrit que rien n'étoit décidé, ce qui a consterné les Perrachiens.

Le magnétisme fait toujours beaucoup de bruit, les élèves de Mesmer vont commencer un cours pour vingt personnes; elles donneront chacune vingt-cinq louis, dont la moitié pour Mesmer et le reste pour M. Bonnefoy, son adepte, médecin à Lyon. MM. de La Tourette et Le Camus suivront le cours gratis comme académiciens.

Nous avons depuis quinze jours Mme Vestris, elle est ici pour quelque temps.

19 Août. Le spectacle est très mauvais et désert, malgré la présence de deux célèbres acteurs, Préville et Mme Vestris. On trouve celle-ci inférieure à la Sainval. Préville, toujours charmant dans certains rôles, vouloit absolument qu'on donne *Figaro*, on avoit écrit à l'auteur en conséquence; mais cela n'aura pas lieu, les conditions sont trop onéreuses pour nos pauvres directeurs qui, malgré deux acteurs de Paris, n'ont personne et souvent la recette ne suffit pas pour donner le salaire convenu à Préville et à Mme Vestris.

12 Septembre. Nous avons possédé ici pendant quelque temps, M. Barthe, l'auteur, qui s'est donné une fort jolie réputation; on l'avoit admis au cercle, il aimoit beaucoup le jeu et friponnoit sérieusement au tric-trac. MM. de Laurencin et Arthaud ont été ses victimes. Il est parti et on lui a signifié qu'on ne feroit plus sa partie qu'avec beaucoup de témoins, et encore!

Mars 1785. M. Mangot, maître de langue italienne, ayant formé une académie d'instruction et voulant la faire connoître, a donné un très beau concert dans la salle publique, et gratis. Quelques jours après il y en a eu un autre dans la même salle donné par des amateurs, MM. Lucardièrre (Morel de Lucardièrre), de Romans, d'Ambérieux, de Lys (je ne sais quel est celui-là), Courvoisier, Vauxrias, etc., qui pour leur quatre livres chacun ont 12 billets à distribuer à leurs amis. Dans ce concert, M. de Saint-Fonds dut exécuter un charmant concerto de flûte. Il y a des séances de quatuors avec MM. d'Ambérieux 1<sup>er</sup> violon, de Romans 2<sup>e</sup> violon, Lucardièrre alto, et l'abbé Servan bonne et excellente basse.