

L'HOMME A L'OREILLE CASSÉE par EDMOND ABOBT. Édition illustrée de 61 compositions, par Éco. GOUKBOIN. Un magnifique vol. grand in-8° 10 fr. — Paris. Hachette, 1884.

LES JEUX DE LA JEUNESSE, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent, par FRÉDÉRIC DILLAYE, ouvrage illustré de 203 gravures dessinées sur bois. Un magnifique vol. grand in-S° 10 fr. — Paris. Hachette, 1835.

Parmi les livres d'etrennes de la librairie Hachette, en voici deux qui s'adressent plus spécialement à la jeunesse. Tout le monde a lu *L'homme à l'oreille cassée*, un des meilleurs romans d'About, presque aussi amusant à certains endroits que l'inimitable *Tartarin* de Daudet. La donnée originale de ce livre, les étrangetés sans nom du colonel ressuscité, lui donnent un charme tout particulier. Cette édition est ornée d'un grand nombre de gravures et constitue un fort joli cadeau de jour de l'an.

J'en dirai autant des *Jeux de la jeunesse* par M. Frédéric Dillaye. L'auteur y passe en revue d'une façon fort intéressante les différents jeux en honneur actuellement, il en recherche l'origine et l'histoire dans les souvenirs du passé, en décrit les procédés, en trace les règles. Il réunit ainsi l'utile à l'agréable. Une foule de gravures fort bien dessinées en agrémentent les pages. Cet ouvrage se recommande de lui-même, sans qu'il soit besoin d'insister plus longuement.

X.

### III

LA JOTE D'AIMER, par RENÉ MAIZERROY (très fines illustrations de Fernand Besnier). — Paris, Marpon, in-18, 5 fr.

Il sort comme une fine odeur, comme un parfum subtil de dix-huitième siècle des 300 pages de ce volume. — M. R. Maizeroy, qui s'était déjà fait remarquer par *Celles qui osent*, un livre assez osé, en effet, et appuyé d'une préface plus osée encore de M. Guy de Maupassant, puis par ses *Amours défendues* dont les vignettes raffinées promettent cependant plus que ne tient le texte — M. R. M. a acquis aujourd'hui une manière tout à fait personnelle.

Je ne prétends pas qu'on y reconnaisse encore une réelle originalité. J'y trouve, au contraire, amalgamées, heureusement fondues et harmonisées, la caractéristique de trois poétiques conteurs, très fort à la mode : MM. Armand Sylvestre, Guy de Maupassant et Catulle Mendès. Mais la fantaisie du dialogue, la poétique puissance des descriptions et la ciselure du style que je trouve assemblées dans ces contes, appartiennent bien maintenant à M. Maizeroy.

C'est faire œuvre originale que de réunir ainsi les qualités de plusieurs maîtres.

PAUL MARIÉTON.