

Aro, sian dous ami, dous bravo camarado ;  
 Sian trop denoste tèms per nous poutouiejà;  
 Sieù vièu coume uno masco e tu coume uno fado,  
 E se charran d'amour es que per galejà.

Es que per galejà . . . mai ploure, e ploure encaro  
 De te vèire tan vièio, o moun etemo eimant,  
 Estello de ma vido, esplendour de ma caro,  
 E tambèn de sounja que mouriren deman.

Se dins li nivo, amount, quauque Mèstre s'enneblo,  
 Digas-ie, founso mar, verdo isclo, bos fiouri,  
 Se nosto cambo es lasso e nostis iue soun treblo,  
 Que sian jouine de l'amo e vouten pas mourî î

Mai, que sert de ploura? Plouren pas, mounamigo ;  
 Leisso dins tis iue blu passa quauque pantai ;  
 Escouto Taigo d'or que Taureto boufigo,  
 E bèu lou clarsoulèu, noste darrié, bessai.

E subre la penello ounte canton très fiho,  
 Sus lou vòu tremoulant di jaune parpaioun,  
 Coume dins li tableù di pintre de Marsiho,  
 Lou cèu expandissiè lou fiô di bèu raïoun.

Oh ! quète languisoun ! Lou vent que mouto au Rose  
 , . . . . .  
 Aplanissie lis erso a si poutoun amar ;  
 E dins uno esplendour de trelus blus e rose,  
 Senso e3pero, anavian subre l'immenso mar.

JÛLI B ou ISSI ÈHO.

Paris, 27 de noivèmbe de 1884,

Maintenant, nous sommes  
 deux amis, deux, braves cama-  
 rades; — nous sommes trop ci e  
 notre temps pour nous caresser ;—je suis vieux commeune  
 sorcière et^toi comme une fée  
 — et ai nous causons d'amour,  
 ce n'est que pour rire.

Ce n'est que pour rire....  
 mais je pleure, et je pleure  
 encore, de te voir si vieille, S  
 mon éternel aimant, — étoile  
 de ma vie, splendeur de ma  
 chair, —et aussi de songer  
 que nous mourrons demain.

Si dans les nues, là haut,  
 quelque maître se cache, —  
 dites-lui, profonde mer, île  
 verte, bois fleuri, — si notre  
 jambe est lasse et si nos jeux  
 sont troubles, — que nous  
 sommes jeunes de cœur, et que  
 nous ne voulons pas mourir.

Mais que sert de pleurer? ne  
 pleurons pas, mon amie ;  
 — laisse dans tes yeux bleus  
 passer quelque rêve; — écoute  
 le flot d'or que la brise soulève  
 — et bois le clair soleil, notre  
 dernier peut-être.

Et sur la barque où chan-  
 tent trois filles; — sur le vol  
 tremblant desjaunes papillons,  
 — comme dans les tableaux des  
 peintres de Marseille, — le  
 ciel épanchait le feu des beaux  
 rayons.

Oh ! quelle langueur! Le  
 vent qui monte au Rhône —  
 aplanissait les eaux à ses bai-  
 sers amers; — et, dans une  
 splendeur de reflets bleas et  
 roses, — nous allions sans  
 espoir sur la vaste mer.

JULES B o I s s I È R. E.

Paris, 27 novembre 1881,