

M. d'Ole, à Saint-Clément, par Voix (Basses-Alpes), soit à M. le chanoine curé doyen de Manosque, soit à M. le curé de Montfuron, par Manosque (Basses-Alpes).

Une commission composée de doctes félibres fera l'examen des pièces et proclamera dans les journaux le nom des lauréats.

Pour copie conforme :

PAUL MAIUÉTON.

VIÉIO GANSOUN

La rescontre sus lis iero,
La chatouno di peu blound :
— Holà ! hou! passes bèn fièro !
Eh ! mounte vas, Madeloun ?
— Vau au four pausa levame.
— Eh bèn ! i'anaras deman.
O mignoto, t'ame ! t'ame !
E la prene pèr la man.

E lèu ausse ma cadaulo :
— As fam ? — Elo dis pas noun.
Alor nous metèn à taulo ;
L'assète susmigeinoun.
— Dau ! manjo ço que t'agrado ;
Tè ! pessègue e pruno enflour!...
Gramaci, bèu camarado,
Ai fam que ddu pan d'amour.

Elo s'aubouro à la lèsto ;
Zôu ! landan vers lou curât :
— Sourtès li bouquet de fèsto
E li candelié daura.
Abras lèu, abras li cire,
Bon curât, au mèstre-atar.
Sian preissa qu'es pas de dire,
Maridas-nous, se fai tard !

D'aqui la mené à la danso,
La chatouno di peu blound ,
Jougavon sus la credanço,
Li fiahuto et li viouloun.
La man vers soun jougne souple,
Soun cor batèn sus moun cor,
Sens vèire lis aùtri couple
Viravian tôte d'acord.
Mountan pièi à la chambreto :

VIEILLE CHANSON

Je la rencontre sur les aires, — la
jeune fille aux blonds cheveux : —
Holà ! hé ! tu passes bien fière ! —
Où vas-tu donc, Madelon ? — Je vais
au four préparer le levain. — Eh
bien ! tu iras demain. — O mi-
gnonne, je t'aime ! je t'aime ! — Et
je la prends par la main.

Et vite je lève mon loquet : —
« As-tu faim ? » Elle ne dit pas non.
— Alors nous nous mettons à table ;
— je l'assieds sur mes genoux —
Allons, mange ce qui te plaît ; —
tiens ! pêches et prunes en fleur ! —
Grand merci, beau camarade, je n'ai
faim que du pain d'amour.

Elle se lève promptement ; — vite !
nous courons chez le curé : — Sor-
tez les bouquets de fête — et les
chandeliers dorés. — Allumez vite,
allumez les cierges, — bon curé, au
maître-autel. — Nous sommes pres-
sés, c'est incroyable ; — mariez,
nous, il se fait tard.

De là, je la mène à la danse, — la
jeune fille aux blonds cheveux. —
Sur la crédence jouaient — les flûtes
et les violons. — La main vers sa
taille souple, — son cœur battant
sur mon cœur, — sans voir les
autres couples, — nous tournions
tous d'accord.