

basta I 97, *mesle* (misculat) I 138, *testa* I 214, 219, *honesta, festa* I 215, 218, *monstra* (monstrare) II 98 ; — *ascuta* (auscultare) II 128 ; — *espar gnant* (origine inc) II 270 ; mais aussi : *bonnèta* I 220, *plutou* I 18, *dégoûta* (Megustatum) II 21.

S finale tombe le plus souvent : *sert* (sensum, franc, *sens*) II 4, *plu* (plus) I 14, 171, *non trovon* (nos turbamus) I 22, *pa* (passum franc, *pas*, négation) I 9, *wa(nasum)* II 150.

La prothèse d'un *e* a lieu comme en français devant S impure : *esta* (*statum) I 102, *écoula* (scholam) A 48, *eschevin* (*scabinum) II 247.

N

LN a permuté avec *r* dans *arma* (animam) II 189.

Le groupe N'R appelle comme en français l'intercallation d'un *d* euphonique : *cindre* (cm(e)r&s), *tindrou* (ten(e)rum) II 116, 390.

M

A la finale en roman M se laisse remplacer par *n* : *fan* (famem) II 406, *ren* (rem) *passim*. Et pourtant *Vm* finale n'est point rare en lyonnais : *tem* (tempus) II \<j, *exem* (exemptum) II 3. J'ai relevé dans les textes du quatorzième siècle plusieurs exemples du même fait : *vim* (vinum), *leems*, etc.

MN se réduit à *m* : *fuma* (feminam) A 107, *domageo* (*damnagium) A 86, *dama* (dominam) II 260.

Et à *n* dans *dena* (dominam) I \-[, *conâana* (condemnatum) I 136.

EXPLOSIVES

' C

Dans le lyonnais de même que dans les autres dialectes du centre