

TI, CI : *justici* (justitiam) II 94, *placy* (plateam) II 75, *nopce* (nuptias) II 335, et avec la sifflante douce *rei<sup>^</sup>on* (rationem) Un. L'hiatus a été conservé dans : *méprisât* (minus pretiatum) I 46, *lincieu*(linteolum) II 339, *veicia* ("Vide ecce hâc ) II 103 ; dans *vaiquia* II 47, le son sifflant ne s'est pas produit.

BI : *roujou* (rubeum) II 192, *logi* (laubiare) II 155, *changea* (cambiatutn) II 203, *enragea* (inrabiatum) II 260.

## L

La permutation en la liquide correspondante r se remarque dans : *artera* (alteratum) II 360, *cananar*(carnaval) II 368, *loyar* (legalem) II 367, *amandra* (amandulam) B, *bar* (du lat. ballare.) II 417, *Espagnor* II, 21.

A la finale en roman, L se vocalise parfois mais le plus souvent disparaît sans laisser de traces et cela dès le seizième siècle : *fiu* (filios) I 22 j, *queu* (qualem) II 36, mais *ma* (maie) dans la *Chevauchée de l'Asne* de 1566, *fy* (filum) I 24, *ma* (maie) I 120, 224, II 29, *arcena* (arsenal), *genti* (gentilem) A 62, *wj*, *pey* (pilum, franc, *poil*) II 332, *cuny* (cunilem v. fr. *conil*, *lapin*) I 187.

## R

Il y a eu métathèse de l'R dans *fromajou* (formaticum) II 384, *permi* (primarium) A 53, *trovon* (turbamus) I 22, épenthèse dans : *parpillion* papilionem II 243 et chute de cette même consonne dans *canavar* (franc, carnaval).

Au quatorzième siècle, la règle était la persistance de IV finale en roman, au moins dans l'écriture : *temour* (timorem), *levar* (levare) et tous les infinitifs; à partir du seizième siècle au contraire, la chute de IV à cette place est constante : *averty* (avertir), *sey* (soir), *endura* (endurer), *parla* (parler), *soppa* (souper), *eydy* (aider) etc. dans/a *Chevauchée de 1566*; — *diverti* (divertir) I 92, *servi* I 117, *plaisi* (plaisir), *veny* (venir), *considéra* (*considérer*) II ^, 412, 411,