

Muscam = *mouchi*, mouche I 36, II 34.

Bestiam = *besty*, bête I 7, *bèti* A 109.

Buccam = *bouchl*, bouche II 340.

Buticulam = *boutilli*, bouteille I 43.

Trichilam = *trilli*, treille I 44.

Filiam = *filly*, fille I 161.

Præsentiam = *presency*, présence II 31.

Primariam = *promiri*, première II 151.

Au pluriel, qui pour le roman de France a été, comme on le sait, formé sur l'accusatif latin *rosas*, l'A permute avec *e* :

Herba + ettas = *herbette*, fines herbes I 39.

Totas = *toute*, toutes I 122.

Pigritiosas = *perai%ou%e*, paresseuses II 301.

Buccas = *bouche*, bouches I 130.

Buticulas = *bouteille*, bouteilles II 84.

Trichilas = *treille*, treilles II 83.

L'a post-tonique des mots formés à l'aide du suffixe participiat *atam* a été absorbé par la syllabe accentuée :

Minuspretiatam = *méprisai*, méprisée I 47.

\* Viratam = *viriat*, \* raclée, tripotée I 81.

Déliberatam = *délibéra*, décidée II 28.

Et au pluriel :

Maritatas = *marié*, mariées H 335.

Mais aussi :

Jactatas = *jeta*, jetées II 166.

Dérivé de frontem = *affronta*, effrontées I 136.

E POST-TONIQUE. J'ai dit plus haut que dès le quatorzième siècle *a* tend à devenir la désinence exclusive du féminin et *o* celle du masculin : au dix-septième siècle E est donc suivant les cas remplacé par *a* ou par *o*. Cet *o* était fermé et s'écrivait souvent *ou*; si l'on s'en rapporte aux indications fournies par les rimes sa sonorité

aucun vestige. Pour le passage de *ie* à *i*, voyez encore dans I a *Ville de Lyon en vers burlesques* ; *Piro* = *Pietrum*; la forme intermédiaire *Piero* se trouve dans les *Leydes de V'Archevêché* au quatorzième siècle.