

EN FRANCHE-COMTÉ, HISTOIRES ET PAYSAGES, par XAVIER MARMIER,
de l'Académie française. Nouvelle édition. Paris, Librairie Victor Lecoffre,
1883.

M. Marinier a eu la bonne idée de rééditer un livre écrit par lui il y a une quarantaine d'années, et qui, n'étaient les inévitables changements que le cours des événements a amenés dans les mœurs françaises, risquerait de sembler aussi nouveau que le jour de son apparition. Le lecteur aimera à y retrouver ce style charmant et simple, si clair, si limpide, dont M. Marinier a toujours su conserver le précieux secret que les turbulentes innovations des écoles récentes, ni l'invasion des vocables étrangers. Il y goûtera profondément aussi l'attrait des sentiments nobles et élevés, le langage d'une conscience honnête. Le livre s'adresse non seulement à ceux pour lesquels il a été spécialement écrit, aux compatriotes de l'auteur, mais à nous tous*, Français, qui aimons à entendre redire on une belle langue les louanges d'une de nos plus vaillantes provinces. Histoire, géographie, tableaux de mœurs, il y a un peu de tout cela dans ce volume. Le chapitre par lequel débute l'ouvrage est un véritable petit chef-d'œuvre et je voudrais le voir citer comme un modèle classique de style aux élèves des maisons d'éducation. On trouverait difficilement un exemple plus remarquable de ce que les humanistes appellent le style tempéré. M. Marinier est trop universellement connu pour que j'insiste plus longtemps sur les mérites variés de sa manière d'écrire. Je me borne donc à indiquer la réédition de ses *Histoires et Paysages francs-comtois* et à en conseiller la lecture à ceux qui demandent à un écrivain de la conscience et de belles pensées. Je suis certain qu'ils seront pleinement satisfait?.

GH. LAVENIK.

LES PAYS-BAS, IMPRESSIONS DE VOYAGE ET D'ART, par EMILE MONTÉGUT.
GUT. — Paris, Hachette. 1884. Un volume in-16. Prix : 4 francs.

La collection des livres de voyages illustrés de la maison Hachette vient de s'enrichir d'un intéressant volume du critique bien connu M. Emile Montégut. C'est plaisir de faire en compagnie de ce guide instruit le tour des Pays-Bas, Belgique et Hollande, de visiter avec lui les riches musées et les monuments remarquables de ces contrées que l'art a semées de chefs-d'œuvre sans nombre. M. Montégut dépeint avec charme les paysages qu'il traverse et en fait ressortir les caractères variés. Sa note est très personnelle, comme on dit. Ce qui plaît en lui, c'est qu'il fait fi des admirations de commande et qu'il ne s'arrête que devant les œuvres qui parlent à son intelligence ou à son cœur, laissant à de plus heureux ou de plus favorisés le soin de parler de celles qui pour lui sont muettes. On risque donc, à refaire après lui ce voyage, d'éprouver dans ses propres sympathies des divergences avec les opinions qu'il émet : mais au moins il donne à ses lecteurs la raison motivée, le *pourquoi* de ses enthousiasmes et de ses froideurs devant tel tableau ou tel édifice, et leur en fait pénétrer le sens intime, entendre le secret langage. A ces qualités il faut ajouter une érudition puissante et une agréable simplicité de style qui en rendent la lecture profitable en même temps qu'intelligible à tous.

CH. LAVENIR.