

gelatine, qu'il preconise et dont il tend à vulgariser l'emploi. Ce qui constitue sa différence radicale avec les traités qui ont paru avant lui sur ce procédé, c'est l'abstraction complète qu'il fait des modes antérieurs auxquels ces traités renvoient si fréquemment leurs lecteurs. Ceux de *V A B C* sont censés ne rien savoir et ils apprennent, en le parcourant, à la fois la photographie et le procédé sec à la gélatine sans même se douter qu'il n'est que le dernier venu.

En somme la librairie scientifique de Gauthier-Villars a été bien inspirée en donnant au public français l'intéressant manuel de M. Burton, et l'*A B C* de la Photographie moderne, malgré son petit volume, ou peut-être à cause de cela n'aura pas moins de succès que les autres publications sorties de ses presses.

LE FILS DE L'AMANT. — VEUVE ET VIERGE, par ALEXIS BOUVIER, Paris, Marpon et Flammarion, 1884. Chaque ouvrage : un volume in-18, Prix 3 fr. 50

Que dire de ce roman-feuilleton en deux volumes? On ne peut faire à de la copie écrite au courant de la plume l'honneur de la prendre pour de la littérature. Tant que M. Bouvier s'obstinera à entasser infatigablement volumes sur volumes, le tout pour son plus grand profit, mais sans nul souci de la forme et de la composition, il sera impossible de le discuter sérieusement. Il y a peut-être cependant en lui un certain talent d'agencement dramatique dont il pourrait tirer parti, s'il consentait à s'en donner la peine. Le voudra-t-il jamais?

CH. LAVENIR.