

BIBLIOGRAPHIE

DO ROYAUME DES ALLOBROGES avec l'antiquité et origine de la très noble et ancienne cité de Vienne sur le fleuve du Rhosne, par SYMPHORIÏN CHAMPIER, édition précédée de notes historiques sur la famille de l'auteur. Lyon, Henry Georg, éditeur, 1881.

L'ANTIQUITÉ DE LA CITÉ DE LYON, ensemble la rebeine ou rébellion du populaire contre les conseillers de la cité, en 1529, et la hiérarchie de l'Église métropolitaine par SYMPHORJHN CHAMPIUR. LyoD, Henry Georg, éditeur, 1884.

LE LIVRE D'AMITIÉ dédié à Jehan de Paris, par l'escuyer Pierre Sala, Lyonnais; publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par M. GEORGES GUIGUE, ancien élève de l'école des Chartes, archiviste de la ville de Lyon. — Lyon, Henry Georg, libraire, 1884.

Nos vieilles éditions lyonnaises deviennent rares ; nos bibliothèques publiques ne les possèdent même pas toutes et journallement dans les ventes, après décès, on voit les amateurs étrangers nous enlever, à des prix fabuleux, celles qui se rencontrent encore dans nos collections privées. M. Guigue père, archiviste du département du Rhône, avec le concours de M. Mougin-Rusand, a donc été bien inspiré en nous donnant la réimpression de beaucoup de ces vieilles éditions devenues presque introuvables et qui doivent faire presque le fond de la bibliothèque d'un Lyonnais. Je ne ferai pas ici l'énumération de tous les charmants volumes, formés par M. Guigne et sortis successivement des belles et actives presses de la maison Mougin-Rusand. Tous ces bijoux si recherchés par les bibliophiles, sont autant de trésors que ceux-ci sont heureux de posséder.

Aujourd'hui M. Guigue, père, nous donne deux nouvelles réimpressions qui ne le cèdent en rien aux précédentes. La première est *le Royaume des Allobroges avec l'antiquité et origine de la très noble et ancienne cité de Vienne*, par Symphoïen Champier. Ce dernier est presque le plus ancien de nos historiens lyonnais, et l'un de nos écrivains locaux les plus féconds. Deux de nos plus habiles critiques, Breghot du Lut et Péricaud, ont été cependant bien durs pour lui. Mais le mérite-il ? Ghampier vécut à une époque où pour écrire une histoire, au lieu de puiser aux véritables sources, aux monuments écrits ou élevés dans les temps passés, on se contentait d'enregistrer, sans critique préalable, la tradition et même les légendes fabuleuses dont les lecteurs d'alors étaient si