

quatre-vingt-dix ans d'éclipsé, que si elle sortait des mains de son puissant créateur.

Cependant il n'était pas sans intérêt de rapprocher ce second christ de son aîné d'Avignon. Il convenait de le faire reconnaître, légitimer et pour ainsi dire, recevoir un second baptême au lieu même où il avait pris naissance.

M. Waldmann avait déjà annoncé à Avignon la bonne nouvelle. Un beau jour il prend son précieux christ avec lui et se dirige vers la cité des Papes. Tout ce que la ville d'Avignon possède d'artistes, de lettrés, d'amateurs, d'archéologues, est sur pied. Roumanille, le maître des félibres, sans lequel il n'y a pas de beaux jours en Provence, est à leur tête, frémissant d'impatience. Je n'ai pas besoin d'ajouter que parmi eux se rencontre plus d'un Thomas incrédule et que les connaisseurs les plus autorisés se précautionnent contre une déception par une défiance d'ailleurs fort naturelle.

Enfin, les deux christes, qui ne s'étaient pas vus depuis la grande Révolution, sont mis en présence. Faut-il dire qu'à l'instant même ils se reconnaissent ? Il n'y a qu'un cri pour dire que ce sont bien là deux enfants d'un même père, deux frères nés d'un même amour.

Toutes les préventions sont tombées, et tous réunis dans un même sentiment de joie songent à fêter le retour de l'enfant égaré, et répètent ces paroles du père de famille : « Celui qui était mort est ressuscité ; celui qui était perdu est retrouvé ».

Il ne faudrait pas croire cependant que les deux christes soient de tous points identiques et que le second ne soit que la reproduction, la copie servile du premier. A mon avis, il en est plutôt l'achèvement et la perfection suprême.

Des deux parts, les qualités sont les mêmes : Le coup profond du ciseau, la vigueur du dessin, la science de l'anatomie, l'harmonie des lignes, la perfection des détails, mais par-dessus tout l'intention originale de l'œuvre et la puissance de l'expression. Les diversités ne commencent qu'aux détails de l'exécution.

L'intention originale, la conception fondamentale qui a présidé à toute l'économie de ce double travail et que l'artiste a poursuivie jusque dans les derniers détails, a été de modeler la figure jusqu'à l'inconnue de *Y Expiation*, l'expiation par lesquelles sont rache-