

l'extrême et l'on y découvre aisément cette tendance, moins visible dans les ouvrages précédents, à tirer des conclusions générales des observations particulières et attribuer à toute une classe de la société les qualités ou les vices des personnages mis en action.

Heureusement M. Zola est sorti de ce borbier et *Au bonheur des dames*, l'ouvrage qui a suivi *Pot-Bouille* nous le montre en meilleure voie et en train de s'amender. Nous avons déjà fait remarquer combien Denise, la principale figure du roman, est dépeinte avec charme, et quel démenti elle inflige aux théories déterministes. Ajoutons qu'au moins le monde que nous présente là l'auteur est à peu près composé comme celui que nous avons sous les yeux. Tous les hommes ne sont pas des illuminés ou des coquins ; toutes les femmes ne sont pas des hystériques ou des folles, et plusieurs ont un charme réel et discret⁴ bien loin de l'extraordinaire auréole poétique que M. Zola adonnée à certaines de ses héroïnes.² On sent vivre tout cela, et à certains traits de caractère on sourit involontairement car on se souvient d'avoir vu le modèle observé. Ainsi tout le monde connaît les différents types d'acheteuses qui courent les grands magasins, depuis celle qui sait se défendre contre les tentations de la montre et du prix marqué jusqu'à celle qui entre voulant prendre pour dix centimes de fil et qui sort après avoir fait pour trois cents francs d'emplettes.

Ce n'est pas que les défauts aient complètement disparu. L'abus des descriptions est toujours le même, l'esprit de système revient parfois. Ainsi M. Zola ne saurait tolérer qu'un de ses personnages se laisse aller aux inspirations de son cœur, sans montrer par derrière les raisons utilitaires qui l'y poussent. Et puis les considérations sociales, la conquête de la matière par l'homme, la grande œuvre du siècle, etc., etc.. n'ont pu manquer d'avoir leur place dans le volume ; et nous trouvons exposée tout au long, avec raisons à l'appui, la théorie des grands magasins substitués aux petits, et de la suppression des intermédiaires. Aux études de mœurs, se mêle un cours d'économie politique. L'auteur ne saurait

¹ Signalons après la figure de Denise la gracieuse silhouette de M^{rae} Robineau.

² Miette dans *la Fortune des Uougon* et Albine dans *la Faute de Vabbé Mouret*.