

Mouret et à l'horrible catastrophe finale forme encore un tableau plein d'effets, d'opposition et de contraste évidemment voulus et amenés avec beaucoup de soin.

Dans *la Faute de l'abbé Mouret*, ce ne sont certes pas les antithèses qui manquent. Antithèse de caractères d'abord : l'in vraisemblable abbé Mouret, et le plus invraisemblable frère Archangias qui sont les deux représentants de la religion dans la paroisse des Artaud ! Antithèse de situations : le frère Archangias brutal et positif, apparaissant au milieu des poétiques amours de Serge et d'Albine. Antithèse de descriptions : d'un côté les vertes pelouses, les massifs fleuris et les bois ombrageux du Paradou, de l'autre le coteau brûlé des Artaud et sa pauvre église. Et l'antithèse, l'inévitable antithèse finale, elle est bien aussi marquée celle-là que toutes celles qui sont jamais tombées de la plume de Victor Hugo. Pendant que l'abbé Mouret récite impassible les prières des morts sur le cercueil de celle qui fut sa maîtresse, au milieu de cette scène touchante et solennelle, sa sœur Désirée, l'idiote, passe la tête par-dessus le mur du cimetière et s'écrie : Serge, Serge, la vache a fait un veau !

Dans *Son excellence Eugène Rongon*, c'est le ministre de l'autorité à outrance qui soulève les applaudissements du corps législatif en donnant à ses doctrines et à ses actes passés le plus éclatant démenti.

Dans l'*Assommoir*, je cite au hasard, n'avons-nous pas Gervaise à demi morte de faim et de misère, et déjà abruti par les excès, qui, en poursuivant les hommes dans la rue, se trouve solliciter Gouget, son amour pur des jours heureux ?

Dans *Une page d'amour*, le procédé rappelle celui de la *Faute de l'abbé Mouret*. Sur la tombe de sa fille, Hélène revit solennellement sa vie passée et ses passions mortes qu'elle ne comprend plus. L'horizon familial lui paraît changé et ne lui parle plus le langage d'autrefois. La scène paraît grandiose. Tout à coup son mari la réveille d'un mot. Elle parle à son tour.

— Je ne sais plus si j'ai bien fermé la grosse malle.

Et lui : — Je suis sûr que tu as oublié les cannes à pêche.

L'antithèse finale de *Nana* est saisissante aussi. Dans une cham-