

selles de terre vernissée, d'étain et de cuivre; de hanaps, d'aiguères, de buires, de bassins aux formes variées.

Au premier étage on visite une salle de défense, au-dessus de l'entrée, l'antichambre, la salle d'apparat, la chambre nuptiale, l'oratoire, une seconde chambre à coucher et la chapelle. Les murs de la salle d'apparat sont, couverts de peintures curieuses qui représentent, d'un côté, la fontaine de Jouvence et ses effets merveilleux; de l'autre une série de héros tels que : « Julius César », « Judas Machabeus », le « roi David », et le « roi Artus ». Il y a sur l'autel de la chapelle un splendide triptyque en bois sculpté et doré. Toutes les fenêtres sont garnies de vitraux peints.

On redescend par un escalier droit ménagé dans le donjon. On voit, en passant, la chambre du scribe encombrée de manuscrits et de chartes, et on aboutit à un passage souterrain, voûté et sombre, par lequel on se retrouve bientôt en dehors de la seconde enceinte, contre la palissade qui forme la première défense du bourg. Un sentier découvert vous ramène au chalet et au tourniquet.

Le catalogue officiel de la section de l'Histoire de l'Art forme une fort jolie plaquette imprimée avec beaucoup de goût, en caractères elzéviens, par Vincenzo Bona, à Turinⁱ. Il est illustré d'un plan, avec légende explicative, du Château et du Bourg moyen âge, et d'un très grand nombre de vignettes reproduisant les principaux sites, les plus jolies façades, les meubles et les ustensiles les plus curieux, des détails d'architecture ou d'ornementation. Il est divisé en deux parties, la première, consacrée à la partie architectonique, a été rédigée par M. Alfredo d'Andrade; la seconde, relative au mobilier, est l'ouvrage de M. Piétro Vayra. M. Giuseppe Giacosa a écrit, au nom de la Commission, une introduction historique absolument remarquable, d'où j'ai tiré en les résumant, la plupart des considérations historiques et artistiques que je viens de présenter à mes lecteurs.

ⁱ *Esposizione generale italiana, Torino, 1884. — Catalogo ufficiale della Sezione : Storia dell'Arte. Guida illustrata al Castello feudale del Secolo XV. Torino, Vincenzo Bona, tipografo di S. M., 1 vol. in-8.*