

Les châteaux seigneuriaux et les riches maisons bourgeoises datent donc en grande partie du quinzième siècle, et nous ont été conservés à peu près sans altérations, depuis cette époque.

D'un autre côté, les arts industriels sont très puissants en Piémont durant le quinzième siècle. Il y a alors un style dont les moindres objets affectent les formes caractéristiques. Ce style n'est pas né spontanément dans le pays. Il a été importé de France, et a subi l'influence italienne en s'implantant dans le Piémont. Il ne faut pas oublier que les ducs de Savoie avaient leurs possessions des deux côtés des Alpes. Le Piémont est une région intermédiaire entre la France et l'Italie. Alors que, dans le reste de l'Italie, les anciennes formes du moyen âge sont toutes abandonnées pour les néo-classiques de la Renaissance, le Piémont, au quinzième siècle, tire encore ses inspirations de la France. Le style ogival est en honneur. Des artistes italiens travaillent à la cour de Savoie dans le goût piémontais.

Ainsi, d'une part, la féodalité est à l'apogée de son éclat. Il ne se fondera pas de nouvelles maisons nobles. Les anciennes vont s'écrouler ou s'amoinrir. Les bourgeois s'enrichissent dans le commerce ou la banque et mènent à leur tour la vie seigneuriale. D'autre part, l'art a une formule originale, qui ne cédera que plus tard aux principes de la Renaissance. Le quinzième siècle est donc à tous égards une des plus importantes périodes de l'histoire du Piémont.

\*

Dès lors, le programme de la Commission se trouvait tout tracé. Donner une idée aussi exacte et aussi complète que possible de la vie civile et militaire en Piémont, au quinzième siècle.

Dans ce but, la Commission, dont les travaux ont été intelligemment dirigés par son président, M. le marquis Fernando di Villanova a créé de toutes pièces, dans l'enceinte de l'Exposition du Turin, un village fortifié (*castello*), c'est-à-dire un bourg, ceint de murailles crénelées et bastionnées (*borgo*), dominé et, à la fois, maîtrisé et défendu par le château seigneurial (*la Rocca*). Cette création a une valeur archéologique absolue. Rien n'a été