

charmantes sur le Pô, sur le mont des Capucins et la Superga. On rencontre à chaque pas de petits pavillons, des chalets minuscules, des kiosques de tous styles, où l'on peut avoir pour son argent, des boissons rafraîchissantes ou réconfortantes suivant son goût, des pâtisseries, des bonbons, de menus comestibles, ou du tabac, des cigares, des jouets pour les enfants, des livres, des plans et des itinéraires de Turin et de l'Exposition, des journaux, des billets de loterie.

Les cafés, les brasseries, les restaurants de tous ordres ne manquent pas non plus, depuis l'inévitable brasserie Dreher jusqu'à l'élégant établissement dans lequel les représentants de la presse italienne et étrangère ont si excellemment dîné, aux beaux jours de l'inauguration.

Les employés de l'Exposition et les visiteurs obligés d'être économes ont à leur usage des « boissons économiques ». Grâce à d'ingénieuses combinaisons, ils peuvent pour neuf sous se composer un repas moins bien ordonné sans doute mais propre à remplir convenablement les anfractuosités de leur cavité stomacale.

Il y a un local pour les conférences ; de nombreuses bouches d'eau, en cas d'incendie ; un pavillon pour le service médical, en cas d'accident. Il y a un phare électrique et un sémaphore. De magnifiques cloches sont suspendues en plein air dans une large allée, il est interdit d'y toucher. Aussi tous les passants les essayent. Gela produit une assourdissante cacophonie, auprès de laquelle tous les carillons des horloges de la Hollande passeraient inaperçus,

Le pavillon royal est une sorte de chalet en bois. Il est dessiné avec goût, décoré et doré sans profusion. Son aspect est engageant. On voudrait pouvoir le visiter comme on visitait, l'été dernier, le pavillon royal à l'Exposition d'Amsterdam.

Il n'est pas jusqu'au Pô dont le lit boueux n'ait donné prétexte à une petite exhibition. Le long de la berge sont rangés des gondoles vénitiennes, des barques, des engins de sauvetage. Cette partie de l'exposition plus développée pourrait être vraiment intéressante.

Enfin, en dehors de l'enceinte, de l'autre côté du cours de Dante, un vaste espace de terrain a été réservé pour une expo-