

Si louvidor, sa menudaio
 I draio,
 Coume un peirin is escoulan
 Bêlant ;
 O, bèn plus lèu, qu'es nosto bello
 Estello
 Que clarejo dins un anèu
 De nèu.

Tèn de la flour, e tèn de l'astre.
 Li pastre
 le demandon pièi de segret
 Escret.
 E se de fes uno gèntouno
 Ghatouno,
 Liogo de n'en faire un bouquet,
 Si det
 Chaplon, tout afebri, lou pale
 Pétale,
 Es pas pèr un niau que lou fai,
 Parai ?
 Es que la dono mete en pòuto,
 De vòuto,
 Ço qu'afecionno dins soun pies
 Lou mies:
 Vesès : l'estrasso, la tridorso,
 K forço !
 E pamens ié parlo, — e iè trais
 De bais!

O flour sibilino, o flour masco,
 qu'à Paseo
 Espelisses dintre li plour
 D'Aurour,
 E mores souto uno lagremo
 De femo,
 Bèn mai ta perleto m'agrado
 I prado
 Que la roso is oit soubeiran
 Di grand.
 Me retraises, o ma faroto
 Gavoto,
 Noste ivèr gai e noste estiéu
 Sutiéu :

d'or, sa menue monnaie — dans
 'es sentiers, — comme un parrain
 aux écoliers — ravis; — ou, bien
 plutôt, que c'est notre belle — étoile
 — qui luit dans un anneau — de
 neige.

Elle tient de la fleur, et elle tient
 de l'astre. — Les bergers lui de-
 mandent parfois des secrets — ex-
 quis. — Ets'il advient qu'une gente
 — fillette, — au lieu d'en faire un
 bouquet, — de ses doigts — froisse,
 tout en/iévrée, le pâle pétale, —
 ce n'est pas *pour un mal* qu'elle
 le fait, — n'est-ce pas? — c'est
 que la femme met en pièces, —
 souvent — ce qu'elle affectionne
 dans son cœur — le plus. — Voyez:
 elle la déchire, la torture — bien
 fort; — et pourtant, elle lui parle,
 et lui jette — des baisers!

O fleur sybilline, ô fleur devine-
 resse, — qui, à Pâques, — éclos au
 milieu des pleurs — d'Aurore, —
 et qui meurs sous une larme — de
 femme, — bien plus ta petite perle
 m'agrée — dans les prairies, — que
 la rose aux jardins plein d'orgueil
 — des grands. — Tu me rappelles.
 ô mon élégante — fille des monta-
 gnes, — notre hiver vif et notre
 été — iubtil; — les Alpes, de leur