

turés ; la galerie centrale, derrière la salle de concerts aux instruments de musique ; la troisième aux machines.

La galerie des produits manufacturés s'annonce de l'extérieur par un vaste pavillon carré, le Pavillon de la céramique, au milieu duquel se dresse une coupole octogonale couverte en zinc ouvragé. Quatre des pans de cette coupole sont percés de larges et hautes baies donnant accès dans les galeries. Quatre sont couverts d'objets exposés. Ce sont d'abord, à droite et à gauche, les verres colorés et émaillés, les miroirs et les mosaïques des deux plus importantes maisons de Venise, en face des faïences. Les galeries voisines sont remplies des plus beaux et des plus charmants spécimens des arts industriels : cristaux taillés et ciselés ; terres cuites ; bronze ; cuivres fondus et repoussés ; fers forgés et ciselés ; sculpture sur bois, sur ivoire ; aciers polis ; faïences, porcelaines, biscuits ; tout ce qui peut contribuer à embellir une habitation, à lui donner un cachet de luxe, de bon goût, d'élégance artistique.

Venise trône au milieu de ces splendeurs. Son nom revient sans cesse au-dessus d'expositions merveilleuses de bibelots que l'on voudrait voler, emporter sous son pardessus pour en orner, au retour, sa chambre ou son cabinet. On ne peut se figurer les trésors accumulés dans cette partie du palais. Oh ! les magnifiques mosaïques byzantines en petits cubes de verre doré ou coloré, en petits fragments d'émail opaque, laiteux, ou éclatant comme des pierres précieuses. Oh ! les lustres, les girandoles, les torchères, les appliques, les flambeaux de cristal délicatement fouillé, contourné en fleurs, en feuillages, en chimères, en monstres fantastiques ; les miroirs aux bordures merveilleuses, aux ornements ciselés sur le champ, aux guirlandes de fleurs peintes dans les angles ; les vases en verre filigrane, moiré, émaillé, imitant les métaux et les marbres ; les bibelots, les riens, qui se vendent des sommes folles, et qu'on paierait dix fois plus, si l'on pouvait.

Plusieurs maisons de Milan ont aussi là de fort belles expo^{ti}-