

toire ; de vues de ses places, de ses rues, de ses monuments, en estampes, en aquarelles, à l'huile, au crayon; de photographies ; de projets de travaux nouveaux, d'agrandissements, de fondations utiles. On voit là ce que le gouvernement italien a fait depuis quatorze ans et ce qu'il compte faire encore pour rajeunir et ranimer cette pauvre ville éternelle qui était en train de mourir d'abandon, de misère et de saleté.

Plusieurs kiosques affectés à différents services s'élèvent çà et là dans l'espace qui s'étend entre le temple de Vesta et la Porte d'honneur.

V

LE PALAIS PRINCIPAL

Le palais principal de l'Exposition nationale de Turin est situé à peu près à égale distance de la porte d'honneur et de la porte du Dante. Il est parallèle au Pô. Il a la forme d'un immense rectangle dont le plus grand côté mesure 508 mètres de long, plus de la moitié de la longueur totale de l'enceinte. Il comprend trois corps de galeries, qui s'ajustent les uns à la suite des autres, dans l'axe du cours Maxime d'Azeglio, sur une largeur de plus de 30 mètres. Tout le long, et d'un seul côté du premier et du troisième corps s'ouvrent d'autres galeries perpendiculaires aux premières, et reliées les unes aux autres de façon à former une série de cours, dont quelques-unes sont couvertes d'un toit, et transformées en salles d'exposition. Immédiatement en avant de la galerie centrale s'élève à une grande hauteur la salle de concerts, en avant de laquelle une colonnade semi-circulaire forme un vaste promenoir qui fait communiquer les deux ailes avec le corps de bâtiment central.

La première galerie, celle qui commence à la place d'honneur en face de l'entrée principale est réservée aux produits manufac-