

boucliers, fixés aux clefs de voûte des autres arcades et aux stylobates de la balustrade, ont les armes des principales villes de l'Italie et de la Sicile. Huit statues et douze mats portant des bannières aux couleurs nationales décorent la terrasse. D'immenses drapeaux flottent sur les deux tours.

Les deux arcades de gauche servent d'entrée et de sortie aux piétons; les deux de droite, aux tramways, dont la station est à l'intérieur de l'Exposition. L'arcade centrale est réservée au chemin de 1er électrique.

Dans le pavillon qui est à gauche de l'entrée, sont établis les bureaux du Comité. Dans celui qui est à droite et dans la tour qui le surmonte, le père Denza a installé un observatoire astronomique et météorologique et une collection d'instruments, de cartes, de livres, de documents de toutes sortes concernant l'étude de la physique terrestre et céleste.

En retrait de ce pavillon et relié à lui par un petit corps de bâtiment, on voit l'ancien « mail » transformé pour les besoins de l'Exposition. Au centre, une vaste salle offre aux journalistes des tables à écrire, de larges divans confortables et tous les journaux du monde. Dans les deux ailes sont installés\* les bureaux de poste et de télégraphe, et un bureau de renseignements pour toutes les affaires de presse.

\*

La porte d'honneur franchie, on se trouve sur une vaste place carrée, plantée d'arbres, bordée de tous côtés par des constructions. Au fond s'ouvre une des portes monumentales du grand palais de l'Exposition, surmontée d'une haute coupole à couverture de zinc ouvragé.

C'est d'abord, à droite, un long hangar sous lequel sont rangés, dans trois galeries parallèles, tous les matériaux de la construction : marbres naturels et artificiels, stucs, échantillons de pavements en carreaux de terre émaillée ou de ciment coloré, en mosaïque et en parquets; terres cuites, fers ouvragés, boiseries, etc.

A la suite et sur le même alignement, se dresse majestueusement