

Milan, en 1881, ont été remboursées intégralement. On espère que celles de Turin le seront également.

L'Exposition de Turin est uniquement italienne. Les produits étrangers n'y sont pas admis. Seule, la section d'électricité, dont les galeries n'étaient pas encore ouvertes au public trois semaines après l'inauguration, doit être internationale. On dit qu'elle surpassera en intérêt la grande Exposition internationale d'électricité qui a eu lieu à Vienne Tété dernier. Les différentes sections italiennes comprennent plus de seize mille exposants. Les palais et les jardins sont surveillés par quatre cents gardiens.

## IV

## EN ENTRANT PAR LA PORTE D'HONNEUR

Cinq portes donnent accès dans l'enceinte de l'Exposition. La première forme le fond de la vaste place carrée qui a été ménagée à la rencontre du cours Maxime d'Azeglio avec le cours du Valentino. C'est l'entrée principale, l'entrée d'honneur ; la plus large, la plus ornée, la plus belle de toutes. C'est aussi la plus animée. La seconde est dans l'axe et k l'extrémité du cours Raphaël, parallèle au cours du Valentino. La troisième et la quatrième s'ouvrent sur le cours du Dante, parallèlement à l'entrée d'honneur : la quatrième, à l'extrémité du cours, au débouché du pont de la Princesse Isabelle. La dernière, à laquelle on arrive par le quai, le long du Pô, sert d'entrée particulière au bourg moyen âge. Elle a reçu du Comité le nom mythologique de porte de TÉridan.

La porte de la Princesse Isabelle et celle de l'Éridati sont d'élégants chalets suisses, en bois de sapin découpé, vernis et rehaussé de filets rouges et bleus, du genre de ceux qui se dressaient l'année dernière autour de l'enceinte de l'Exposition nationale de Zurich. La porte du Dante se compose d'une grille de fer creusée