

Bottero, directeur de la *Gazetta del Popolo*, le doyen des journalistes italiens, etc. La fête se prolonge jusqu'à dix heures au milieu d'une gaieté expansive.

INAUGURATION DU PANORAMA DE ROME

Le 1^{er} mai, à dix heures, le maire, les autorités et les représentants de la presse locale étaient conviés à l'inauguration du nouveau Panorama, installé près du cours Siccardi. La toile, de 1.666 mètres carrés, peinte par M. Philippet, représente le siège de Rome, le 3 juin 1849.

INAUGURATION DES CONCERTS DE L'EXPOSITION

Le même jour, à trois heures, avait lieu le premier des concerts organisés par la Commission des fêtes. L'orchestre est composé de cent musiciens, sous la direction de M. Franco Faccio. On applaudit beaucoup le prélude au quatrième acte du *Roi Manfrède*, par Reinecke, et la *Chevauchée des Walkyries*, par Wagner. Le roi, la reine, le duc d'Aoste, la duchesse de Gênes mère, assistent au concert et donnent le signal des applaudissements.

DEUXIÈME REPRÉSENTATION DE GALA AU CIRQUE WULF

Le soir, nouvelle représentation de gala au cirque Wulf. Les honneurs sont faits par la Commission des fêtes. Les souverains paraissent à neuf heures dix dans la grande loge tendue de velours rouge. On remarque dans leur entourage la princesse Clotilde, placée à la droite du roi.

INAUGURATION DU TEMPLE DE LA RENAISSANCE DE L'ITALIE

A l'entrée de l'Exposition, à droite, un palais spécial est consacré aux tableaux, statues, documents, objets de toute sorte se rap-