

La décoration polychrome des palais, qui n'a pas eu le temps de sécher, commence à déteindre, et dessine des arabesques fantastiques sur le fond blanc des murs.

L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Le milieu du Palais principal est marqué par la rotonde de la grande salle de concert. En avant de la salle de concert, se développe une double colonnade en hémicycle qui lui fait une entrée triomphale. A une des extrémités de la colonnade- on a construit le pavillon royal, et entre ses deux bras on a élevé une longue tribune couverte de tentures aux couleurs de Savoie. Le milieu de la tribune est réservé aux Souverains, à la famille royale et aux grands dignitaires ; les deux côtés sont préparés pour les journalistes et les invités. Malheureusement il pleut toujours. Les tentures préservent insuffisamment de la pluie. Des parapluies s'ouvrent de tous côtés, et les pauvres invités pressés, serrés, étouffés, ne voient rien... que la pluie et des parapluies.

A une heure moins un quart, les orchestres jouent la marche royale. Les carrosses de la Cour paraissent, escortés de soixante cuirassiers du Roi. Les Souverains sont reçus par le prince Amédée, duc d'Aoste, frère du Roi, président du Comité général de l'Exposition. Après les présentations d'usage, trois discours sont prononcés : le premier, par le duc d'Aoste ; le second, par le Commandeur Villa, président du Comité exécutif ; le troisième, par M. Grimaldi, ministre de l'agriculture, du commerce et de l'industrie. Après quoi, le duc d'Aoste, au nom du Roi, déclare ouverte l' « Exposition générale italienne de Turin de 1884 ».

Reprise de la marche royale. On passe dans la salle de concert. Deux cent quatre-vingts chanteurs des deux sexes et musiciens exécutent une cantate composée spécialement pour la circonstance par M. Franco Faccio, chef d'orchestre du Théâtre royal, sur les paroles de M. l'avocat Berta.

Nouvelle reprise de la marche royale. Les Souverains et leur suite visitent le palais et les principales annexes de l'Exposition, et remontent en voiture vers cinq heures pour rentrer au Palais