

*De saint Moyses abbé.* — Le saint, en costume d'abbé, tenant sa crosse, s'entretient avec le vieillard qu'il engagea à ne point quitter sa demeure, lui prédisant qu'il tomberait en fornication.

*De saint Arsenien.* — On voit le saint abbé, près de son église, admonestant une dame richement vêtue qui, par curiosité, avait voulu le voir. Dans le fond du tableau, Arsenien ou Arsène a déposé, au milieu d'un site fort agreste, ses vêtements et sa crosse, il lève les mains au ciel. La légende rapporte que, le soir de chaque samedi, le saint, se mettant en prières, élevait ainsi vers le ciel ses bras qu'il ne baissait que le dimanche au soleil levant.

*De saint Agathon abbé.* — Le saint, en costume d'abbé, s'entretient avec trois moines. Les figures se détachent sur un fond de riche étoffe noire à ornements d'or.

*Des saints Balaam et Josaphat.* — Cette légende, fort longue et remplie de faits, n'offre, dans notre manuscrit, qu'une miniature, difficile à expliquer d'après le texte. Balaam, en costume d'abbé, tenant une crosse et suivi d'un personnage qui porte sa mitre, est devant un autel ; un roi, couronné en tête, suivi de sa cour, au milieu de laquelle on remarque un fou, s'incline devant le saint. Ce roi ne peut être que Josaphat qui, selon la légende, vint retrouver Balaam dans le désert, après l'avoir longtemps cherché ; cependant il n'est point décoré du nimbe dont tous les saints sont couronnés dans le manuscrit.

*De saint Pélage pape.* — A droite de la miniature, le pape Pélage, coiffé de la tiare et portant une croix à longue hampe ; à gauche, le roi des Lombards, Agilmonde, armé de toutes pièces, tenant un écu de sable, à un dragon d'or, suivi de chevaliers, repousse dans l'eau, de sa lance, les sept enfants qu'une femme de mauvaise vie avait eus d'une seule couche, et qu'elle avait jetés dans un étang ; le fer de la lance est saisi par l'un de ces enfants qu'Agilmonde sauva, fit élever, et qui devint son successeur.

Cette vie de Pélage, d'une grande étendue, renferme, sur l'histoire de la Lombardie, des détails historiques légendaires qui ont fait quelquefois donner à la Légende dorée le nom d'*Historia Lombardica*.

*De la Dedicacion de leglise.* — La miniature représente la consécration d'une église : l'évêque consacrant, monté sur une échelle,