

Longo mai la bando tire !  
 Bras, Raboja, Coulazou...  
 N'arrivo qu'es pas de dire,  
 Cadun pourtant sa cansou.  
 Fraïres Amelin, zou ! zou !  
 A la prèssou passas d'òli ?

Ah ! qu'es bèu, etc.

Flou d'Areno, aro de l'oundo  
 Leountino es lou lugar.  
 Nous rend la « *lauseto* » bloundo  
 Qu'a pluga soun dous regard,  
 En te laissant, o Ricard,  
 Un regrèt coumoul de bòli !

Ah ! qu'es bèu, etc.

Vivo lou sendi Laforgo,  
 Priéu dau courrèli poulit,  
 Ount de damos ie desgorgo  
 Un issam fres espeli !  
 Lou Parage es embeli  
 Ansin dóu pus beu simbòli !

Ah ! qu'es bèu, etc.

Lou Parage tèn sesiho ;  
 A clava lou cubercèl  
 Dau palais de poucèsio,  
 Superbe coumo lou cèl,  
 Car Marsal de soun pinceau  
 Ilustro aquel capitòli,

Ah ! qu'es bèu, etc.

COUplet EN L'OUNOU DAS FELIBRES ESTRANGIÉS

Dins Clapòli tre qu'arrivo  
 Franc Gascon, franc Prouvençau,  
 Tout lou Parage s'abrivo  
 È dau soci fai l'assaut,  
 S'es bon felibre, qu'enchau  
 S'es un nèrvi, s'es un fiòli !

Ah ! qu'es bèu

Lou Parage de Clapòli !

Ah ! qu'es bèu !

Res que ie fague rampèu !

ALBERT ARNAVIELLE.

Que sans cesse la bande tire de  
 long ! — Bras, Rabejac, Coulazou...  
 — Il en arrive un nombre qu'on ne  
 peut dire, — chacun portant sa chan-  
 son — Frères Hamelin, allons !  
 allons ! — à la presse passez de l'huile !  
 Ah ! qu'il est beau, etc.

Fleur d'Arènes, maintenant de  
 l'onde — Léontine est l'étoile. — Elle  
 nous rend l'« *allouette* » blonde —  
 qui a fermé son doux regard, — en  
 te laissant, ô Ricard, — un regret  
 rempli de lie amère !

Ah ! qu'il est beau, etc.

Vive le syndic Laforgo, — prier  
 du gent tournoi poétique, — où de  
 dames afflue — un essaim tout frais  
 éclos. — Le Parage est embelli —  
 ainsi du plus beau symbole.

Ah ! qu'il est beau, etc.

Le Parage tient séance ; — il a mis  
 la clé de voûte — du palais de poésie,  
 — qui est superbe comme le firma-  
 ment, — car Marsal de son pinceau  
 — illustre ce capitole.

Ah ! qu'il est beau, etc.

COUplet EN L'HONNEUR DES FÉLIBRES  
 ÉTRANGERS

Dans Clapoli dès qu'il arrive — un  
 franc Gascon, un franc Provençal, —  
 tout le Parage est en alerte — et fait  
 l'assaut du compagnon. — S'il est  
 bon felibre, qu'importe — qu'il soit  
*nèrvi* ou *fiòli* !

Ah ! qu'il est beau — le Parage de  
 Clapoli ! — Ah ! qu'il est beau ! Rien  
 qui puisse l'égalier !

AL. A.

Clapoli, 1882-1884.