

En 1448, les deux Trésors de Saint-Jean et de Saint-Étienne possédaient aussi soixante-dix chasubles, dalmatiques et tuniques, dont entre autres :

« *Quedam casula tunica et dalmatica panni rubri de terfilio unacum pulcris aurifriseis seminata ad aves papagaux et fuerunt datae per dominum cardinalem de Talaru forrate de persico panno.*

« *Quedam casula, tunica, dalmatica de panno aureo violeti ejusdem Sequencie figurate ad aves et bestias capitum et pedem deauratum unacum aurifriseis suis sine forratura.*

« *Quedam casula de panno albo aureo percusso cum suo aurifrisio seminata leopardis et aquillis circulis rotondas circulatorum diversis operibus operata cum imagine passionis J.-C. forrata cindali rubis.*

« *Quedam casula jam antiqua de panno violeto cum suo aurifrisio aureo munito retro lapidibus vitreis que portatur in ramis palmarum.*

« *Quedam casula nigra de panno de Damas figurata cum suo aurifrisio imaginibus brodati et non forrata.* »

Une grande partie de ces vêtements sacerdotaux avait été donnée par le cardinal de Talaru, par Jean de Fontaines, trésorier, la duchesse de Bourbon, le cardinal de Saluces, les Villars et par l'archevêque Amédée de Talaru.

A côté de ces ornements, se voyaient aussi des tapisseries de la plus rare beauté, au nombre de cinquante et un, entre autres :

« *Quedam pannus aureus de Annunciatione B. M. Virginis quem fecit fieri D. G. Foreys, quondam thesauriarus, brodatus cum acu de auro, argenteo et croceo cum finissima brodatura.*

« *Quedam pannus albus factus et brodatus ad imagines Passionis D.-N. J.-C., forratus de super de Samicio quadrato coloris viriddi et rubei et inferius est de tela viridi.*

« *Quedam pannus de albo constructus et brodatus de Assumptione B. M. Virginis tam de auro quam de argento et dedit D. Faverjonis, thesauriarus quondam.*

« *Unus pannus niger de cirico forratus de tela nigra seminataque margaritum unacum armis in angulis. Dom: Ca-*