

dro Vittora, sculpteur de la *Scala d'Oro*. Son cabinet était un vrai musée ouvert aux jeunes gens studieux.

Citons aussi la maison du Giorgione, sur le *Campo San Silvestro*.

Parcourant une foule de ruelles pittoresques, nous arrivons au pont du Paradis (*ponte del Paradiso*). Au-dessus, se dresse un portique aigu où la Vierge Marie, costumée en reine du moyen âge, abrite, sous son manteau, un moine à genoux.

Que de portes curieuses, ornées de vieux blasons, de sculptures; que d'escaliers pittoresques, de portiques, de colonnades! Pour bien voir et bien comprendre Venise, il faut y rester longtemps, parcourir cette ville à pied non en gondole; il faut pénétrer dans ses cours, dans ses maisons. L'étranger qui voit Venise en passant s'y ennuie; celui qui y va séjourner un certain temps s'y attache. Je suis resté trois mois à Venise; ce n'est pas trop.

Ici, on admire le *palais Mocenigo* (du dix-septième siècle). Son propriétaire, M. Alvise Mocenigo, descend de la famille des doges de ce nom. Il possède l'ébauche du tableau de la *Gloire du Paradis*, par Tintoret. Ce palais a été habité, en 1818, par lord Byron, il y composa les premiers chants de *Don Juan*.

Palais *Foscari* (quinzième siècle). A appartenu au doge Foscari du temps de la République, et a toujours été destiné aux personnages illustres qui visitèrent Venise. Henri III, roi de France, l'habita en 1574. Aujourd'hui, il appartient à la ville de Venise.

Plus loin, près de la *calle della Vida* ou *delle Locande*, on trouve la *Corte del Maltese* (cour du Maltais). Là, on aperçoit, à l'angle d'un palais la *Scala antica* (l'escalier antique). Cet escalier extérieur du palais Minelli, famille patricienne, est entièrement à jour et d'une légèreté remarquable. C'est l'un des édifices les plus anciens de Venise. Construit dans le style du quinzième siècle, on l'attribue à un des Lombardi, qui voulut reproduire l'effet de la tour de Pise. Cette tour a sept étages. Elle a autant d'arcades que de marches. Sa hauteur totale est de trente-deux mètres cinquante centimètres.

Parmi les palais de Venise, nous mentionnerons, sur le Grand-Canal, l'ancien palais *Cavalli*, habité jadis par le comte de Chambord, placé à côté du pont de Fer. Il appartient au baron Franchetti qui l'a fait restaurer avec une grande munificence. Ce palais a été