

capitaines, de généraux. Cette église est le *Saint-Denis* de Venise.

L'église *dei Gesuiti* (des Jésuites). Riche par la profusion de ses marbres ; mais les sculptures ne sont pas de bon goût.

L'église de la *Madona dell'Orto* (1473), où l'on remarque une toile de l'école du *Giorgione* ; une admirable madone de *Giovanni Bellini*. Tintoret est enterré dans la chapelle, à droite du maître-autel. En voyant la dalle funéraire de ce grand homme, j'ai été saisi de respect.

L'église de *Santa-Maria-Formosa* (1492), avec des tableaux de Palma le Vieux, de Palma le Jeune, de Bassano, etc.

L'église de *San-Sebastiano* (1506-1548), dont on loue le style. C'est, pour ainsi dire, un musée rempli de toiles de Paul Véronèse. Ce grand artiste y a son tombeau.

L'église de *San-Francisco della Vigna* (1568-1572). Il y a beaucoup de tableaux : la *Résurrection*, par Paul Véronèse ; la *Vierge avec l'enfant et quatre Saints* de Giovanni Bellini (1507), etc.

Il faut aussi visiter quelques maisons historiques, savoir : La maison de Pétrarque. Elle fut donnée, en 1362, par la République à Pétrarque, qui lui avait légué une partie de sa bibliothèque.

Près du pont *Nomboli* ou *della Dona Onesta*, à l'entrée *della via di Ca — Cent'anni*, se trouve la *casa*, dans laquelle vint au monde, en 1707, le célèbre poète Goldoni, le restaurateur du théâtre italien.

Dans la *contrada San-Canciano*, à l'endroit qu'on nomme aujourd'hui *Biri grando*, on voit encore une partie de la maison du *Titien*, que le doge Barbarigo, lorsqu'il le vit vieillir, installa dans son beau palais du Grand-Canal. Titien aimait toujours Venise. Il ne put jamais se décider à se fixer dans les cours étrangères qui lui ouvraient leurs portes. Là, dans cette maison vénitienne, il eut pour ami l'Arétin, qui, souvent, passait ses soirées avec le peintre illustre.

A *Santa-Maria dell'Orto*, on passe devant la maison du Tintoret. Ce grand peintre trouvait son plus grand plaisir à parler d'art avec ses amis, à jouer du luth, de la guitare ; il accompagnait sa fille, Mariette, qui chantait à merveille.

Passons encore, *calle della Pieta*, devant la maison d'Alessan-