

les églises; et remarquons que tous ces monuments ont des clochers carrés, appelés *campaniles*, qui presque tous sont penchés, pour résister, dit-on, au vent. L'architecte a donc élevé ces constructions, telles quelles, avec intention.

L'église de *Santa-Maria dei Frari*, construite en 1250, est l'une des plus intéressantes de Venise. L'intérieur est en croix latine, à trois nefs; elle est riche en monuments, statues, peintures. Citons plusieurs mausolées de doges, deux mausolées modernes, érigés l'un au sculpteur Canova, sur son propre dessin, et l'autre au Titien. Dans la sacristie, on admire beaucoup une *Madone* par Giovanni Bellini; elle a tellement de relief qu'elle semble sortir du panneau sur lequel elle est peinte. J'ai pu assister à une grande procession de la paroisse, pendant la semaine sainte. Le clergé était précédé d'hommes et d'enfants de chœur portant d'immenses chandeliers de plusieurs mètres de hauteur; les croisés des rues par lesquelles passait la procession étaient ornées de tapis pendants; plusieurs brodés à la main, aux couleurs rouges, jaunes, vertes, comme on le voit dans les vieux tableaux des fêtes de Venise. Tout près de cette église, on peut aller visiter les *Archives générales* où sont classés les parchemins et papiers de la République. Les actes les plus anciens sont de 883. Le nombre des volumes s'élève à 140,000, qui occupent 300 pièces.

Non loin de là, est, tout d'abord, l'*École de Saint-Roch*, édifice somptueux achevé en 1549. Les salles et les plafonds sont célèbres et ornés des meilleures peintures de l'école vénitienne, notamment du Tintoret. Plus loin, l'église de *Sainte-Marie della Salute*, qui fut élevée à la suite d'un vœu à l'occasion de la peste de Venise (1630). C'est un édifice grandiose, orné d'une belle coupole. Elle est riche en toiles du Titien.

L'église de *Saint-Georges-Majeur*, dans l'île de ce nom (1565-1610), due à l'architecte *Palladio*. Les sculptures des stalles du chœur représentent la vie de saint Benoît, par Alberto de Brule, flamand; c'est un travail merveilleux.

L'église Saint-Jean et Saint-Paul (*SS. Giovanni e Paolo*). Façade de 1240 à 1251. La grande porte est superbe. L'intérieur, en croix latine, est rempli de mausolées de doges, appliqués à une certaine hauteur, après les murs, avec des statues équestres de