

*d'Alemagna* et *Antonioda Murano* (1460); *Bonifazio Veneziano* (mort vers 1570); *Catena Vincenzo* (mort en 1530); *Cima da Conegliano* (1480-1520); *Boccacino da Cremona* (mort en 1546); *Callot, Bassano, Schedone Bartolomeo, Antonello da Messina* (1414-1496); *Tommaso da Modena* (1357); *Pordenone* (1483-1539); *Paris Bordone* (1500-1570), etc. Je n'en finirais pas, si je voulais énumérer tout ce qu'il faut admirer... On trouvera, du reste, dans le splendide volume, intitulé « *Venise* », in-folio, qui est un vrai monument d'érudition et d'art, élevé à la reine de l'Adriatique, par le savant Charles Yriarte, tous les détails désirables sur la peinture vénitienne et les merveilles de Venise. Le bibliophile, l'archéologue, l'amateur doivent posséder ce beau volume dans leur bibliothèque ; car M. Yriarte est un homme d'esprit, un homme du monde, un critique d'art de premier ordre. On peut aussi lire, avec fruit, dans le *Voyage en Italie*, par M. H. Taine, les chapitres consacrés à la peinture vénitienne, où chaque maître trouve son talent décrit avec un coloris, une science incomparables.

Après l'*Académie*, nous allons passer au *Musée Correr*, appelé aussi *Fondaco dei Turchi*. C'est un des joyaux du Grand-Canal. Il a été restauré et la façade en fut terminée en 1869. Ce monument est de style byzanto-italien, du onzième siècle. C'est le Musée archéologique et historique de la ville de Venise. Nous y avons surtout remarqué une collection de 1557 manuscrits, parmi lesquels *Le Canzonière* (Chansonnier de Pétrarque) ; un *Recueil de lettres autographes* de *Pietro Aretino*, l'*Histoire de Venise* de *Contarini* ; des chroniques, des documents diplomatiques, des dessins originaux de peintres anciens et modernes, une collection numismatique, des collections d'armes, de gravures sur cuivre et sur bois des artistes les plus célèbres, une collection de médailles vénitienes, des portraits en miniature, des livres imprimés. Le directeur du Musée, M. le commandeur Barozzi, et le sous-directeur, M. l'abbé Nicoletti, sont des savants d'une amabilité rare et d'une obligeance extrême. J'ai eu beaucoup à me louer de leur empressement pendant tout le temps de mon séjour à Venise. Qu'ils reçoivent, ici, l'hommage de ma reconnaissance.

Visitons, enfin, les principales églises, les palais. Tout d'abord,