

charpente humaine comme le Titien <sup>1</sup>. Pour bien parler des tableaux de l'Académie, il faudrait un volume. Quelques mots, cependant, sur les peintres principaux : et d'abord, les frères Bellini, qu'on ne peut bien comprendre qu'à Venise (1421-1516); puis le Tintoret (1512-1594) dont l'œuvre presque entier est dans la cité des doges <sup>2</sup>. On ne soupçonne pas ce que vaut le Tintoret quand on n'est point venu ici. Il ressemble à Michel-Ange, par son originalité, son énergie. Titien, son maître, en était presque jaloux. Il faut voir à Venise, dans l'église de la Madone d'*ell'Orto*, ces tableaux énormes du Tintoret; l'*Adoration du Veau d'Or*, le *Jugement dernier*. Ils comprennent plusieurs centaines de pieds de peinture, des milliers de personnages, un débordement inouï d'imagination, de génie. L'esprit du Tintoret est un volcan toujours plein et en éruption. Il couvre de ses toiles des églises entières. Le chef-d'œuvre de cet incomparable artiste est son *Saint-Marc*, de l'Académie. Tintoret m'a fait passer des plus beaux moments de ma vie. Je ne pouvais me rassasier de contempler ses œuvres. On est toujours surpris, devant ses tableaux. Il ne faut pas manquer d'aller apprécier ses peintures faites pour l'école de Saint-Roch (la *Scuola di San-Rocco*).

A l'Académie, il y a des tableaux de Gentile Bellini, de haute curiosité pour l'histoire de Venise : Le *Miracle de Sainte-Croix* (1500); une *Procession sur la place Saint-Marc* (1491). C'est encore à l'Académie que vous avez une idée du Carpaccio (1450-1522). Il y a de lui toute une série de tableaux vraiment extraordinaires, tels que le *Roi Maure*; le *Pape, ses cardinaux allant à la rencontre de sainte Ursule*; les *Ambassadeurs du roi d'Angleterre*; le *Martyre de sainte Ursule*; un *Possédé délivré par la relique de la sainte Croix*. On voit, sur ce dernier tableau, le vieux pont du Rialto nommé *del Bagatinet* et de nombreux costumes vénitiens de la fin du quinzième siècle. N'oubliez pas de contempler les œuvres de *Vivarini, Bartolomeo* (1480). *Mattei Michele Bolognese, Veneziano Lorenzo* et *Bissolo Francisco, Giovanni*

<sup>1</sup> *Titien* (Tiziano Vecellio, dit Le), le plus illustre peintre de l'école vénitienne, né à Cadore en 1477, d'une ancienne famille noble, mort à Venise à 99 ans, en 1576.

<sup>2</sup> *Tintoret* (Giacomi Robusto, dit Le), né à Venise en 1512, mort en 1594. Il était fils d'un teinturier.