

transportés à Paris, par Napoléon I^{er}, en 1797 ; mais ils ont été rapportés à Venise, en 1815¹.

Le *Palais Ducal* ou palais des doges, est situé à droite de la basilique de Saint-Marc. On dirait un splendide palais arabe. Le style en est ogival et dû aux architectes *Giovani, Bartolomeo, Pantaleone Bon* (1424). Rien n'est plus saisissant que l'aspect de ce palais, ces hautes murailles de forteresse, ces rares fenêtres de forme quadrangulaire ; l'un de ses côtés s'appuie à l'église de Saint-Marc, les trois autres font façade sur la Piazzetta, puis sur la mer ; et, enfin, sur les prisons auxquelles le palais est relié par le célèbre et terrible pont des Soupirs, jeté hardiment à une grande élévation entre le ciel et l'eau².

Doges ou artistes, tous les noms illustres de Venise ont attaché leur nom aux pierres de ce palais³.

L'une des façades a 75^m, l'autre 70^m 15 de long. Les chapiteaux des colonnes de l'étage inférieur sont sculptés avec un art infini.

Entrons par la porte *della Carla*, qui est d'une grande richesse ; et, de là, pénétrons dans la *Corte di Palazzo* (cour du palais), où l'on admire deux puits en bronze. Montons par l'*Escalier des*

¹ J'ai assisté, dans l'église de Saint-Marc, à la cérémonie du jour de Pâques (1883) ; cette solennité, sous des voûtes antiques et sombres, éclairées de mille cierges, avait un aspect des plus imposants. L'orgue résonnait plaintif, empruntant, par moment les accents du tonnerre. Tenu par un artiste de premier ordre, il accompagnait de nombreux violons pour l'exécution d'une messe en musique. Je n'ai rien entendu de plus parfait. On ne saurait jamais assez dire combien le peuple italien est organisé au point de vue musical. Le même jour de Pâques, l'archevêque-patriarche de Venise a célébré la messe avec une grande majesté. Il était entouré des chanoines du chapitre de Saint-Marc qui, par un privilège spécial, portent tous la mitre blanche. Il faut assister à une cérémonie dans l'église de Saint-Marc pour sentir les impressions diverses et faire les réflexions multiples qui saisissent l'âme dans cette splendide basilique.

² Le *pont des Soupirs*, dont tout le monde a entendu parler, est ainsi dénommé parce que les condamnés à mort étaient obligés de le traverser en venant des prisons ou de le voir avant d'être conduits au supplice. C'était donc là qu'avait lieu un de leurs derniers soupirs ; et pouvaient-ils gémir en pensant qu'ils allaient quitter cette belle ville de Venise ! Ce pont a été construit en 1591. Il est partagé en deux passages par un mur qui le coupe en longueur.

³ Il a été publié, récemment, à Venise un plan intéressant du Palais Ducal, indiquant, par les armoiries de chaque doge, les remaniements ou créations successives faites par chacun d'eux. Depuis plusieurs années, la ville de Venise a entrepris la restauration de ce palais, notamment à l'extérieur, le grattage des marbres, la réfection des chapiteaux mutilés, etc.