TROIS MOIS A VENISE

— IMPRESSIONS DE VOYAGE —

— SUITE ET FIN¹ —

Abordons, maintenant, la description rapide des principaux monuments et, d'abord :

La *Basilique de Saint-Marc*, commencée en 977, achevée en 1071. Son style est en grande partie bysantin. Elle a la forme d'une croix grecque. On y compte plus de 500 colonnes, des marbres les plus précieux. Les voûtes sont toutes revêtues de mosaïques. Sous le maître-autel, le corps de saint Marc, et, au-dessus, ce précieux tableau (*pala d'oro*), en lames d'or, exécuté à Constantinople, en 976, par ordre du doge Orseolo, couvert de pierres précieuses, de perles, etc. C'est un rectangle de 3^m48 de largeur, sur 1^m40 de hauteur. Il est ouvert et exposé à la vue de tous, les jours de grandes fêtes. En temps ordinaire, il faut payer 6 francs pour le voir ; et, certes, il vaut cette somme. A l'extérieur, n'oublions pas de remarquer les quatre chevaux de bronze, considérés comme une œuvre romaine de l'époque de Néron. Ils avaient été

¹ V. la *Revue Lyonnaise*, t. VII, p. 171.