

ginum. » Ce Jacques paraît avoir servi, en plus d'une occasion, de messager aux *Évangéliques* de France et aux Français réfugiés à Bâle <sup>1</sup>.

76. JEAN DE BALMONT (.. 1524-1538).

Jean de Balmont, peintre et « faiseur d'ymaiges ».

A cette époque, le faiseur d'images était-il vraiment un sculpteur ? Nous n'en sommes pas certain.

77. ÉTIENNE MAUPIN (.. 1524-1561).

Étienne Maupin ou Maupain, maître peintre et *ymagier*, a travaillé en 1533 pour l'entrée de la reine Éléonore.

78. PIERRE RONZE (.. 1528-1531).

Pierre Ronze, *molleur* ou *amolleur*.

79. CLAUDE AUVERGNE (.. 1529).

Claude Auvergne, tailleur de nacre.

80. COLINET DE BELOIR (.. 1529).

Colinet de Beloir, *ymaigier*, demeurait du côté du Rhône.

81. PIERRE DE LA PLACE (.. 1529-1534).

Pierre de La Place, tailleur d'images, a fait plusieurs ouvrages pour la Ville. Nous l'avons trouvé occupé, en 1530 et en 1531, à « tailler les armes du Roy et de la Ville », au portail du grand boulevard Saint-Sébastien et sur une pile du pont du Rhône.

82. GEORGES REVERDY (.. 1529-1557),

Georges Reverdy était peintre, tailleur d'images et graveur. Il est désigné le plus souvent dans les rôles des tailles et les rôles des pennonages sous le nom de « maistre George le graveur ».

Le poète Nicolas Bourbon de Vandœuvre a dit de lui <sup>2</sup> :

<sup>1</sup> C'est à M. le pasteur Dannreuther, de Bar-le-Duc, que nous devons de connaître ce sculpteur.

<sup>2</sup> *Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis Nugarum libri octo...* Lugduni, 1538, p. 153.