

Pierre, était *ymagier* et menuisier. Il était surtout maître menuisier, et nous l'avons trouvé plus d'une fois ayant entrepris des travaux de menuiserie de toute sorte.

Il a été député des menuisiers aux assemblées générales pour les élections des échevins en 1522, en 1523 et en 1546.

En 1524, Pierre de Loches a « fait et taillé en boys », pour le Consulat, un écu aux armes de la Ville qui fut placé à l'entrée d'un passage public.

A l'exception de deux autres écus, également « taillez en boys », les ouvrages que nous connaissons de ce maître sont tous « ouvrez en menuiserie. »

Maître Pierre demeurait du côté du Rhône.

64. LOUIS JONCHET (. . 1517-1520).

Louis Jonchet, *ymaigier*, a sculpté, en 1518, un écusson aux armes de la ville de Lyon « pour mectre sur le fourneau de la première chambre de l'ostel commun. »

65. PIERRE DE FONTAINES (. . 1518).

Pierre de Fontaines, *ymagier*.

Il est probable que c'est le même que Pierre de Fontaines, peintre, qui a travaillé aux décorations pour l'entrée de Louis XII en 1499.

66. LAURENT II DE SAINT-PRIEST (. . 1518-1530).

Un second Laurent de Saint-Priest, tailleur d'images, travaillait à Lyon dans le même temps que le premier de ce nom.

67. PIERRE GUILLAMARD (. . 1519).

Pierre Guillamard, fils de Benoît, était sculpteur en bois (*intagliatore*). Il avait épousé Bérardine, et fit son testament à Florence en 1519.

68. PIERRE MATHIEU (. . 1519).

Pierre Mattié (Mathieu), sculpteur en bois, frère utérin du précédent, travaillait avec celui-ci à Florence en 1519.

69. NICOLAS DE SAINT-PRIEST (. . 1523).

Nicolas de Saint-Priest, fils de Jean, *ymaigier*.