

ce sont eux qui permettent aux arts industriels de soutenir la concurrence avec l'étranger, en les obligeant sans cesse à progresser, à se perfectionner. Leurs créations sont autant de leçons énergiques et pratiques et constituent un perpétuel enseignement pour l'ouvrier, en même temps qu'un patrimoine d'honneur et de gloire pour le pays. C'est ainsi qu'on a pu dire que l'amour des arts est une des formes du patriotisme et que le triomphe des arts fait la suprématie morale des nations.

Ceci est à l'adresse des utilitaires et des économistes. Nous avons, pour défendre les artistes, des raisons meilleures et plus hautes, mais elles ne toucheraient que les gens de cœur et de sentiment et notre cause est gagnée auprès d'eux depuis l'aube même de la civilisation.

ELIE FOURÈS

Paris, mars 1884.

---